

Kantimagazin

Kantonsschule Olten 2026

on the road

Inhaltsverzeichnis

Vorwort von Patrick Grob 3
Von der Ukraine in die Schweiz (Viktoriia Okoyeze) 5
Aus dem Fotoalbum (Bilder von Kantireisen) 6, 26, 46, 60
De La Réunion à la Kanti: apprendre à oser (Ianis Tritter) 8
First steps into the world of teaching (Astrid Kieser) 11
Kanti-Karten (Visualisierungen zu thematischen Erhebungen) 14, 16, 32
Von Olten in den brasilianischen Regenwald und zurück (Adriana Huber Azevedo) 18
Unterwegs 24
Zwei Mexikaner in Olten: Die Axolotl vom 4. Stock 28
Wie Aufnahmen von Galaxien und Sternennebeln entstehen 30
In die weite Welt und zurück 36
Ausgewählte Maturaarbeiten
Optimising the Overnight Rail Experience 38
Das Ausbreitungspotenzial von Neophyten 39
Sehnsucht (Bester FMS-Abschlussaufsatz) 42
Die SOKO hat das Wort 48
Beste Abschlüsse 50
Perlen aus dem Schulalltag 52
Verabschiedungen
Fabio Castellani, Regula Hohl, Thomas Notz, Roland Nyffeler, Andreas Schmid 54–59
Dokumentation und Statistik
Unbefristete Anstellungen 62
Behörden, Schulleitung, Dienste 65
Lehrpersonen 66
Lehrpersonen und Personal im Ruhestand; In Memoriam 67
Maturandinnen und Maturanden 2026 68
Abschliessende FMS, Fachmatura, Vorkurs PH 2026 70
Lehrerinnen und Lehrer, Schülerinnen und Schüler 71
Aufnahmen 72
Instrumentalunterricht 73





Liebe Leserinnen und Leser

Jeden Morgen machen sich rund 1’300 Menschen auf den Weg zur Kanti Olten. Sie kommen zu Fuss, mit dem Velo, dem Bus oder dem Zug – aus der Stadt, aus Dörfern der Region und manchmal von weit her. Schon bevor der Unterricht beginnt, treffen bei uns ganz unterschiedliche Wege, Erfahrungen und Geschichten aufeinander.

«Kanti on the road» erzählt von dieser Bewegung. Von Schülerinnen und Schülern, die andere Länder und Kulturen kennenlernen, von Menschen, die aus der Ferne zu uns kommen, und von Projekten, Ideen und Erkenntnissen, die ihren Weg von der Kanti hinaus in die Welt finden. Bewegung geschieht dabei nicht nur auf Strassen, Schienen oder in der Luft. Auch Lernen bedeutet, unterwegs zu sein: Vertrautes zu verlassen, neue Perspektiven einzunehmen, Umwege zuzulassen und gelegentlich das Ziel neu zu bestimmen.

Eine Schule ist deshalb für mich weit mehr als ein fester Ort. Sie ist Ausgangspunkt, Zwischenstation und manchmal auch Ziel. Menschen kommen an, bleiben eine Weile und ziehen weiter. Sie bringen Wissen, Fragen und Erfahrungen mit – und nehmen hoffentlich ebenso viel Neues mit auf ihren weiteren Weg. Nicht jeder Weg verläuft geradlinig. Manchmal geraten wir ins Stocken, verpassen einen Anschluss oder müssen umkehren. Gerade darin liegt aber oft eine besondere Erfahrung: Wer unterwegs ist, begegnet Neuem – und manchmal auch sich selbst.

Dieses Magazin nimmt Sie mit auf ganz unterschiedliche Reisen: von Olten in den brasilianischen Regenwald, von La Réunion an unsere Schule, durch die Nacht im Zug oder hinauf zu den Sternen. Es zeigt, wie vielfältig die Wege sind, die von der Kanti weg- und zu ihr hinführen.

Ich wünsche Ihnen eine anregende Lektüre, viele überraschende Entdeckungen und vor allem: gute Reise!

Patrick Grob
Rektor Kantonsschule Olten







Ich und meine besten Kolleginnen an einem Schultag, 2020
Ich und meine Kolleginnen nach der Schule vor den Frühlingsferien, 2026

Von der Ukraine in die Schweiz

Meine Mutter hat mir kürzlich etwas gesagt, das mich zum Nachdenken gebracht hat: «Ach, Vika, ich bedaure dich. Charkiw ist eine Stadt der Jugend. Schade, dass du dort überhaupt nicht Zeit hattest zu leben.» Und tatsächlich, ich musste ja die Ukraine mit 13 Jahren verlassen. Genau das Alter, an der Schwelle vom Kind zum Teenager. Und ehrlich gesagt, habe ich die Tatsache meines Umzugs noch nicht vollständig realisiert. Einige Momente aus meinem früheren Leben erinnere ich noch, als wären sie gestern geschehen: laute Abende im Hof mit all meinen Freunden und unsere albernen Kinderspiele, Ausflüge zum städtischen Markt, wo meine Eltern arbeiteten, Familienessen, bei denen ständig jemand politische Themen für Gespräche findet, oder eher sogar für Debatten. Damals konnte ich mir nicht einmal vorstellen, dass all das von einem Tag auf den anderen verschwinden würde. Dass all die Menschen um mich herum Tausende von Kilometern entfernt sein würden und ich die meisten von ihnen nie wiedersehen würde.

Wenn man an Krieg denkt, hält man ihn nicht für ein realistisches Szenario. So dachte ich auch, bis zum 24. Februar 2022. Ich würde ohne Zögern diesen Tag als den schlimmsten meines Lebens bezeichnen. Zwei Monate lang lebten meine Familie und ich in ständiger Angst, bis uns eine Explosion in der Nähe unseres Hauses zur Flucht zwang.

Der Umzug in die Schweiz fühlte sich für mich an wie ein Sprung ins kalte Wasser. Die neue Mentalität, die Kultur, die Ungewissheit über die Zukunft – all das lastete schwer auf mir, besonders die Entfernung zu meinen Lieben in der Nähe. Vor meiner Abreise wusste ich nicht einmal, dass ich Deutsch lernen müsste.

Aber mit der Zeit gewöhnt man sich an alles. Egal wie schwer es war, sich in einem neuen Land zurechtzufinden, ich habe es geschafft und versuche immer noch, mich weiterzuentwickeln. Mein Hauptziel ist jetzt eine gute Ausbildung. Der Weg zum Gymnasium war steinig und ist es immer noch, aber jetzt bin ich von guten Menschen umgeben, die mir helfen, durchzuhalten, und ich halte Kontakt zu alten Freunden, was mir hilft, meine Wurzeln nicht zu vergessen.

Viktoriia Okoyeze, Schülerin G25bL

Anmerkung der Redaktion: Die Autorin möchte, dass allfällige Fehler unkorrigiert bleiben.

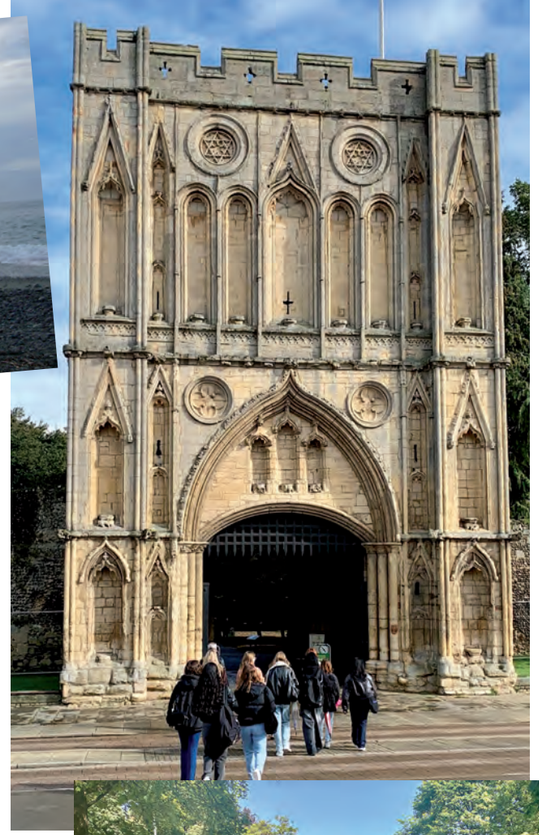




Schwerpunktfachwoche der Klasse 3aM, 2014, in Levanto: Jeder Morgen beginnt mit einem Bad im Meer, dann Gesangsstunde und Zeichnen unterwegs.



Impressionen aus der Intensivwoche in Antibes 2011, SPF-Woche BiG Levanto 2014, Studienwoche Budapest und Wien 2017, SPF-Woche Englisch Bury St Edmunds 2023, Studienreise Amsterdam 2015, Weiterbildung FS Sport München 2026, Studienwoche Marokko 2007 (von oben links, im Uhrzeigersinn)





The Nutshell – das kleinste Pub Englands







Wer in (holländischen) Städten effizient vorankommen will, fährt Fahrrad; die 4aN sammelt sich für eine Rundfahrt in Amsterdam.

De La Réunion à la Kanti: apprendre à oser

Je suis arrivé à la Kanti le 1er septembre avec un projet très clair: améliorer mon allemand. Quelques jours plus tard, j'ai découvert le suisse allemand. Disons que le projet s'est légèrement compliqué. Avant d'arriver à Olten, j'avais déjà pas mal roulé: La Réunion, où j'ai grandi de mes 5 à mes 20 ans; Paris, où j'ai travaillé quatre ans; un retour sur l'île pour reprendre mes études; une année en Allemagne; puis la Suisse. Je suis un Zorey[1] qui parle créole réunionnais, un Français venu de l'océan Indien, et aujourd'hui un assistant de français qui essaie d'apprendre l'allemand en Suisse alémanique. Sur le papier, tout était logique. Dans la réalité, le jour où quelqu'un m'a parlé en Hochdeutsch et où j'ai cru entendre du suisse allemand, je me suis surtout demandé: «Mais qu'est-ce que je fais là?»
Depuis, les choses vont mieux. J'ai appris quelques mots, quelques expressions, et paraît-il que j'ai même pris un petit accent suisse quand je parle allemand. C'est ma sœur, bilingue, qui le dit, donc je suppose que je dois la croire. Je prends aussi un certain plaisir à surprendre mes collègues en glissant parfois deux ou trois mots de suisse allemand quand ils ne s'y attendent pas. C'est peut-être ma revanche personnelle.

Ma première impression de la Kanti, pourtant, n'a pas été linguistique. Elle a été spatiale. J'ai trouvé l'école immense. Les couloirs, les espaces extérieurs, les coins où l'on travaille, mange, discute ou ne fait tout simplement rien: tout semblait pensé comme un vrai lieu de vie pour les élèves. Cela m'a presque rappelé les campus américains qu'on voit dans les films. En France, et donc aussi à La Réunion, un lycée me semble souvent plus encadré, plus surveillé, plus découpé entre les cours, la cour, la vie scolaire, les CPE[2], les surveillants. Ici, les élèves occupent l'espace avec une liberté qui m'a surpris, mais aussi avec une forme de calme et de discipline assez impressionnante.
Cette différence se retrouve aussi dans le système scolaire. La Réunion se trouve à environ onze heures de vol de Paris, dans l'océan Indien, avec son climat, ses langues, son histoire, sa culture. Pourtant, à l'école, on prépare le même baccalauréat qu'en France hexagonale ou qu'en

[1] À La Réunion, le terme «Zorey» désigne généralement une personne originaire de France hexagonale.

[2] Conseiller Principal d'Éducation (fonctionnaire d'État qui gère la vie scolaire et le bien-être des élèves dans les collèges et les lycées)



Le dernier jour avec les élèves de la maturité

Martinique. Trois fuseaux horaires peuvent nous séparer, mais la règle reste la même. En Suisse, j'ai parfois l'impression inverse: entre Olten et Aarau, qui sont pourtant presque voisins, les choses peuvent déjà changer. Je ne dis pas qu'un système est meilleur que l'autre. Je dis seulement qu'après presque un an ici, je ne suis toujours pas sûr d'avoir compris comment fonctionne l'école suisse. Mais je commence à comprendre que c'est peut-être normal: ici, comprendre l'école, c'est aussi comprendre les cantons, les langues, les habitudes locales.

Dans ma vie quotidienne en Suisse, le français revient beaucoup plus souvent que je ne l'imaginais. Au badminton, dans ma colocation, avec les professeur·e·s de la Kanti, la même scène se répète régulièrement: quelqu'un commence par me dire «Je suis mauvaise en français, mais…», puis continue avec une phrase qui est souvent déjà beaucoup meilleure que ce qu'il ou elle pense. J'ai l'impression que beaucoup de Suisses sont à la fois très fiers de pouvoir parler français et très sévères avec leur propre niveau.

Cette peur de mal faire, je la retrouve parfois aussi chez les élèves. C'est là que mon rôle d'assistant de langue prend tout son sens. Dans ma mission, il faut comprendre que le français doit d'abord servir à communiquer, à essayer, à entrer en relation. Pour moi, dans mon cours, le français doit leur servir à communiquer, pas à lire Baudelaire ou Hugo. Je ne parle pas ici des cours de français de la Kanti, où la littérature, la grammaire et l'écriture ont bien sûr toute leur place. Je parle de mon rôle d'assistant de langue: offrir un espace où les élèves peuvent parler, chercher leurs mots, se tromper, recommencer, rire parfois, et surtout être compris. Petit conseil aux non-francophones qui lisent cet article: en réalité, le français est plus simple qu'il n'en a l'air. Apprenez à conjuguer être, avoir, faire et quelques verbes modaux, et vous pouvez déjà presque tout dire. Pas parfaitement, bien sûr. Mais assez pour commencer une vraie conversation.

Un jour, un élève a osé parler plus que d'habitude. Son français n'était pas parfait: il manquait du vocabulaire, les conjugaisons n'étaient pas toujours exactes. Mais il avait une manière très intelligente de contourner les difficultés, de reformuler, de faire passer son idée malgré les obstacles.



Le bassin des aigrettes à La Réunion

Je l'ai félicité. Il a eu l'air presque choqué, comme s'il pensait que je me moquais de lui. Pourtant, c'est précisément ce que j'admire: non pas parler sans faute, mais continuer à parler quand on ne sait pas tout dire.

Je me reconnais beaucoup dans ces élèves. En allemand aussi, je cherche mes mots, je fais des erreurs, je simplifie mes phrases, je mélange parfois ce que je sais avec ce que je crois savoir. Mais c'est comme cela que l'on progresse. Aujourd'hui, une intelligence artificielle peut aider à écrire un texte correct en français. Mais elle ne remplacera jamais une conversation réelle: le moment où l'on hésite, où l'autre attend, où l'on trouve enfin le mot, où une erreur devient drôle, où deux personnes se comprennent malgré tout.

Finalement, ma route vers la Kanti n'est pas seulement celle qui va de La Réunion à Olten, en passant par Paris et l'Allemagne. C'est aussi une route plus discrète: celle qui va de «je suis mauvais» à «j'essaie quand même». Et pour apprendre une langue, je crois que c'est déjà un très beau départ.

Ianis Tritter, assistant de langue française

First steps into the world of teaching

Interview mit Astrid Kieser, die in den 80er Jahren an englischen Schulen als Deutschassistentin gearbeitet hat.

Charlotte Jäggi: Astrid, was hat dich dazu bewogen, als junge Studentin in Grossbritannien als Deutschassistentin zu arbeiten?
Astrid Kieser: Dies war die beste Gelegenheit, die englische Sprache ohne viel Aufwand und grosse Kosten zu erlernen. Zu dieser Zeit, Mitte der 80er Jahre, gab es noch keine Austauschprojekte für Studierende aus der Schweiz. Ausserdem wusste ich bereits zu Beginn meines Studiums, dass ich später gerne Englisch und Französisch unterrichten würde. Somit war die Tätigkeit als Assistant Teacher auch gleich ein längeres pädagogisches Praktikum für mich.

CJ: Was waren deine ersten Eindrücke bei deiner Ankunft in England?
AK: Als ich nach einer langen und mühseligen Zugreise endlich in Hull, Yorkshire, ankam, wurde ich unverzüglich ins Studentenheim gebracht. Da war ich nun, ganz auf mich gestellt, in einem Zimmer und mit Leuten, die ich nicht kannte. Ich ging in die Küche, wo mich fremde Gerüche, Schmutz und Chaos empfingen. Fazit: Das Abendessen fiel aus, mir war der Appetit vergangen. Die Studis hingegen waren hilfsbereit und aufgeschlossen. Ich wurde sofort herzlich empfangen und verbrachte einen geselligen Abend. Dabei genoss ich die Begegnung mit jungen Menschen aus ganz unterschiedlichen Kulturen. Trotz allem war mein Entschluss an diesem Abend gefasst: Ich wollte lieber in einem Haus mit Familienanschluss leben, wo ich auch kochen konnte, ohne zuerst Stunden putzen zu müssen. Dies war aber leichter gesagt als getan. Von einer Telefonkabine aus rief ich unzählige Personen aus Inseraten an, doch niemand schien richtig gewillt zu sein, mir eine Chance zu geben. Meine Verzweiflung war nach einigen Wochen so gross, dass ich einer älteren Dame im Bus mein Leid klagte. Sie notierte meine Adresse, erzählte dem Pfarrer von mir, und so gelangte meine Anfrage nach einer sonntäglichen Messe an die Pfarrgemeinde. Ein Paar in den Dreissigern mit einem acht Monate alten Baby fühlte sich sofort angesprochen. Bei ihnen wohnte ich dann für den Rest meines Aufenthaltes. Den Kontakt mit den Studis konnte ich zum Glück aufrechterhalten. Darüber hinaus war die Miete für mein Zimmer eher symbolischer Natur, da ich mich gelegentlich um die kleine Naomi kümmerte. Welch ein Segen für mich! Die Herzenswärme zwischen mir und der Kleinen tröstete mich oft über die kühle Distanziertheit der Briten hinweg und liess mich schnell mein Heimweh vergessen.

CJ: Wie gestaltete sich deine Tätigkeit als Assistant Teacher?
AK: Ich unterrichtete an drei sehr unterschiedlichen Schulen in Kingston upon Hull. Die erste hiess St. Mary's. Es war eine halbprivate katholische Mädchenschule, an der die Schülerinnen eine Schuluniform trugen und von Nonnen unterrichtet wurden. Make-up und Schmuck waren für die Schülerinnen verboten und sie durften auch keine Hosen tragen. Die Lehrerinnen waren nicht schlecht erstaunt, als ich am ersten Tag mit einem Jeans-Ensemble (weitem Jupe und lässiger Jacke) an ihrer Schule erschien, denn mein Look gefiel ihnen und entsprach nicht den gängigen Vorstellungen einer Jeanskluft. Nur hinter meinem Rücken wurden mein trendiger Schmuck und das dezente Make-up kommentiert. Als Assistant aus der Schweiz durfte ich die Regeln brechen. Die Direktorin erlaubte mir sogar, in Hosen zu unterrichten, damit ich nicht neue Kleider für den Winter kaufen musste.

Meine zweite Schule, St. James, war eine liberale gemischte Schule. Die Schülerinnen und Schüler mussten keine Uniform tragen und waren sehr offen und aufgeschlossen. Auch die Lehrerschaft war unkompliziert und im Umgang sehr spontan. Die dritte Schule befand sich in einem Vorort von Hull. Die Lehrpersonen an dieser Schule beeindruckten mich durch ihren Einsatz und ihr grosses Engagement. Die Schülerinnen und Schüler an dieser Schule stammten aus einem sozial sehr schwachen Umfeld. Oft waren sie in ihrem Haushalt die Einzigen, welche am Morgen das Haus verliessen. Sie erschienen meist müde und deprimiert zum Unterricht. Das Ziel an dieser Schule war deshalb weniger, ihnen Deutsch beizubringen, als sie vielmehr dazu zu bewegen, den Kopf vom Pult zu heben und sich in irgendeiner Weise am Unterricht zu beteiligen. Diese Schule hat mich schnell erkennen lassen, wie privilegiert wir an unseren Schweizer Schulen waren. Doch die Arbeit im Team mit den Lehrkräften spornte mich an, gegen den generellen Motivationsfrust anzukämpfen, eine Fähigkeit, welche mir beim Unterrichten heute noch zugutekommt.

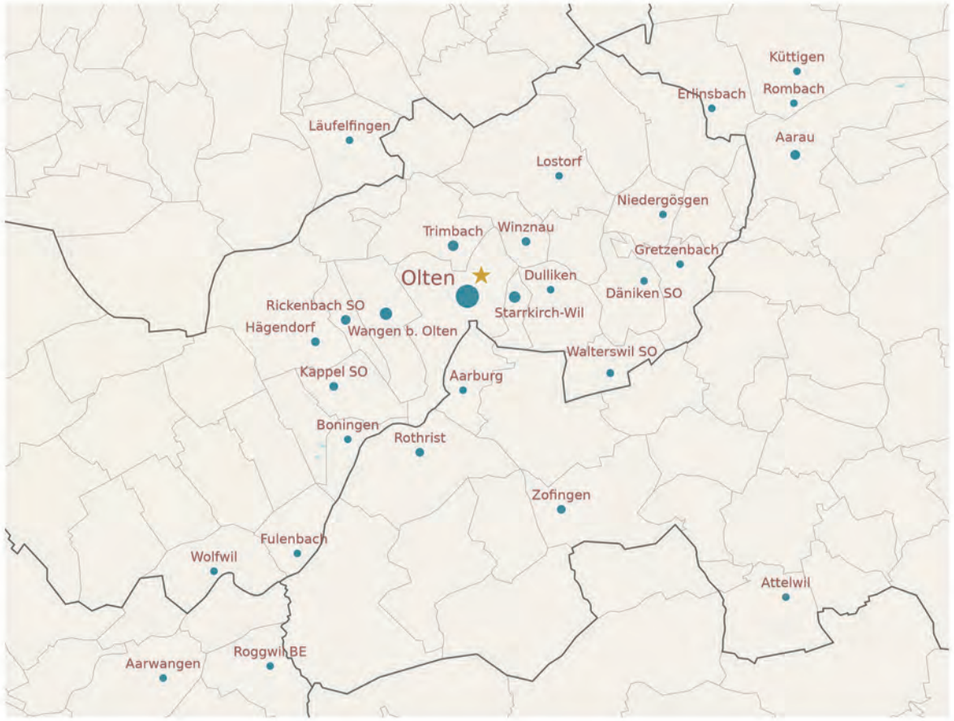
CJ: Welche kulturellen Unterschiede haben dich damals überrascht?
AK: Da gibt es viel zu erzählen. An der Bushaltestelle sowie auch an anderen Orten reiht sich jeder brav in die Schlange ein. Wenn du als Fremder die Schlange übersiehst, kann das sehr peinlich sein und wird mit verächtlichen Blicken bestraft. Wenn du im Bus niest, so solltest du nicht vergessen, dich zu entschuldigen. Und wenn du jemandem auf die Zehen trittst, so kann es sein, dass diese Person sich für dein ungehobeltes Benehmen entschuldigt. Auch wirst du eine Entschuldigung hören, wenn jemand sich an dir vorbeidrängt, obwohl da noch so viel Platz ist.



Hände werden eigentlich nie geschüttelt, Umarmungen gibt es auch nur selten und Begrüssungsküsse gelten als etwas sehr Unhygienisches.
Wenn in der Nacht etwas Schnee fällt, so bleibt die Schule geschlossen (na so was!). Am Sonntag werden der Rasen gemäht oder Büsche getrimmt, es herrscht keine allgemeine Sonntagsruhe. Regen und das kalte Wetter verspüren die Briten nicht. Die Männer rennen trotzdem mit kurzen Hosen und die Damen im Mini-Jupe durch die Gassen. Da schlechtes Wetter oft eine windige Angelegenheit ist, lässt man den Schirm lieber in der Tasche. Die Frisur aber sollte windstosssicher sein.
Die Regeln an den Schulen sind streng, und wer sie bricht, wird sofort verwarnt, in manchen Fällen sogar von der Schule verwiesen. Nach Jahren an liberalen Schweizer Schulen war dies sehr ernüchternd. Und mit Schülern in der Freizeit etwas zu unternehmen, ist eine ganz schlechte Idee, denn es kann dir den Job kosten.

CJ: Wie hat dich diese Zeit fürs Leben geprägt?
AK: Es war eine fantastische Erfahrung und ich habe Freunde fürs Leben gefunden. Es hat mir aber auch die Gewissheit gegeben, dass ich mich überall integrieren könnte, wohin mein Leben mich auch führen würde. Das Wichtigste ist dabei, positiv und offen auf Menschen zuzugehen, denn diese Offenheit zahlt sich in den meisten Fällen aus. Dabei spielt es keine Rolle, wohin es dich als jungen Menschen verschlägt. Noch heute wird Kingston upon Hull als «one of the worst cities» in nationalen Ranglisten klassifiziert, doch dies wusste ich damals nicht und ist auch heute für mich eher unwichtig. Die Erinnerungen an meine Zeit als Assistant Teacher in Hull haben mich schliesslich bis zum heutigen Tag als Lehrperson geprägt. Ich versuche, meine Schülerinnen und Schüler bestmöglich auf ihrem Weg in die Welt zu begleiten und sie zu motivieren, Herausforderungen im Leben mutig anzugehen. Denn es sind ihr persönlicher Mut und ihr individuelles Engagement, die sie zum Ziel und Erfolg führen werden.

CJ: Vielen Dank für das spannende Gespräch!



Wo wohnen unsere Lehrpersonen?

169 Lehrpersonen verteilen sich auf 97 Wohnorte

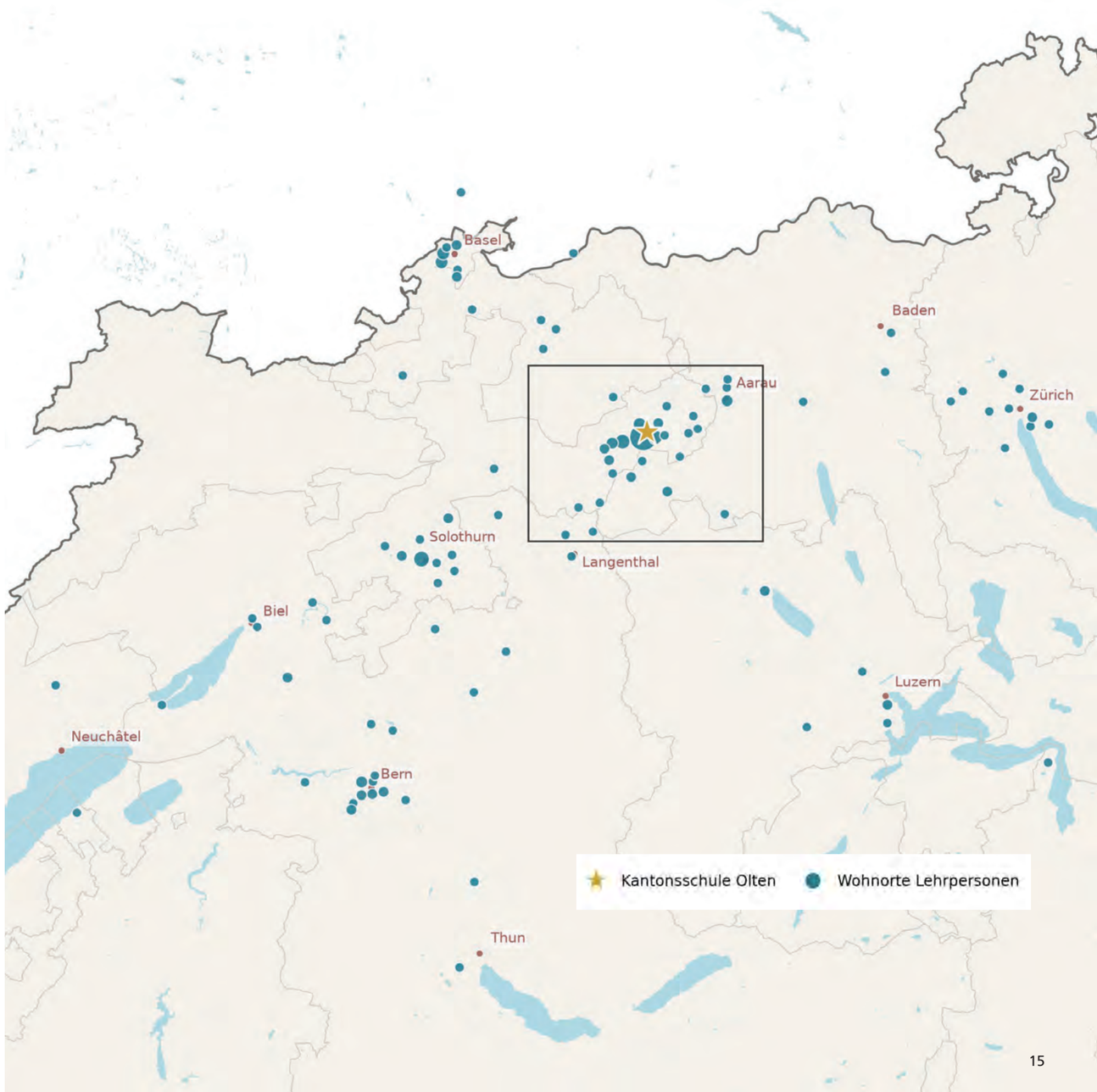
73 Lehrpersonen wohnen max. 15 km Luftlinie von der Kanti entfernt

Der am weitesten entfernte Wohnort liegt ca. 87 km Luftlinie von der Kanti entfernt

2 Lehrpersonen wohnen ausserhalb der Schweiz

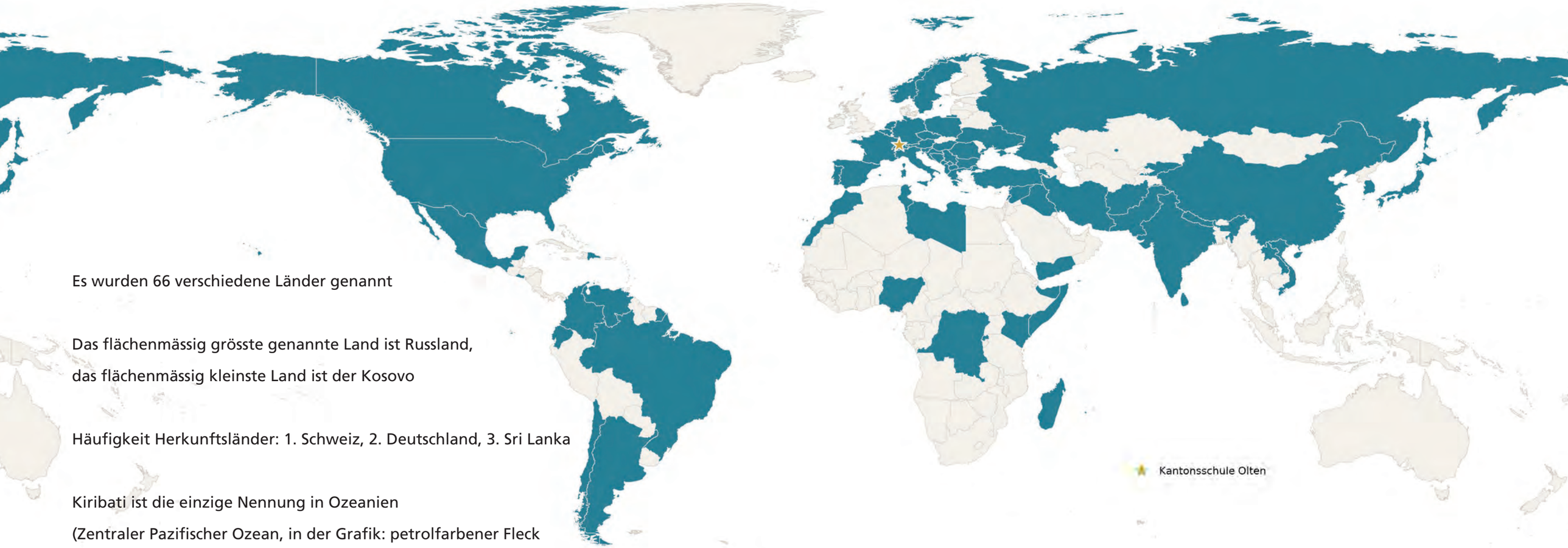
Die grösste örtliche Konzentration hat Olten mit 26 wohnhaften Lehrpersonen

Die Inhalte wurden ermittelt aus den Personalstammdaten der Kanti



Wo hat unsere Schülerschaft Wurzeln?

Frage: In welchem Land sind eure Erziehungsberechtigten aufgewachsen?



Es wurden 66 verschiedene Länder genannt

Das flächenmässig grösste genannte Land ist Russland,
das flächenmässig kleinste Land ist der Kosovo

Häufigkeit Herkunftsländer: 1. Schweiz, 2. Deutschland, 3. Sri Lanka

Kiribati ist die einzige Nennung in Ozeanien
(Zentraler Pazifischer Ozean, in der Grafik: petrolfarbener Fleck
oberhalb von «verschiedene»)

Die Inhalte wurden ermittelt aus den Rückmeldungen einer anonymen Forms-Umfrage unter Schüler/-innen

Von Olten in den brasilianischen Regenwald und zurück – ein Interview mit Adriana Huber Azevedo, Ethnologin und Sprachwissenschaftlerin

Charlotte Jäggi: Adriana, du hast im Januar 1999 an der Kanti Olten die Matur mit Typus B abgeschlossen. Als deine Klassenkameradin erinnere ich mich gut daran, dass du schon während der Schulzeit fasziniert warst von den indigenen Völkern, welche im brasilianischen Regenwald leben. Zuhause in deinem Zimmer hast du autodidaktisch die Sprache der Yanomama gelernt und in einer Hängematte geschlafen. Dein Traum war es, nach der Matur nach Brasilien zu gehen. Wie ist es zu dieser Faszination gekommen?

Adriana Huber Azevedo: Ich war schon immer an verschiedenen Völkern und ihren Lebensweisen interessiert. Ich habe sehr viel gelesen – auch Reden von indigenen Personen – und mit etwa 13 habe ich begonnen, unsere Gesellschaft zu hinterfragen. Es hat mich beeindruckt, dass es Menschen gibt auf der Welt, wie z. B. die indigenen Völker in Amazonien, für die Land nicht als Besitz gesehen wird. Sie sehen die Erde als Mutter, zu der sie Sorge tragen, und erziehen ihre Kinder zur Autonomie. Sie haben keine Gesetze und treten Macht nicht an eine zentrale Regierung ab. Ich weiss nicht genau, was mit mir passiert ist, aber ich fühlte mich immer mehr als Ausserirdische. Ich hatte einfach die Neugier und den Willen, das Leben an einem Ort zu erfahren, wo Personen ohne Maschinen zurechtkommen und jeder ein bisschen alles kann. Ob es mir tatsächlich gefallen würde, wusste ich ja zwar nicht. Gewissermassen war ich sehr naiv.

CJ: Wie hast du dich also konkret auf dieses Vorhaben vorbereitet?

AHA: Ich habe alle verfügbaren Bücher gelesen und versucht, Yanomama zu lernen. Das ist eine Sprache, die im Norden Brasiliens und im Süden von Venezuela gesprochen wird. Ich ging in den Spanischfreikurs, habe dann aber selber noch Portugiesisch gelernt, u. a. an der Migros Klubschule. Eine Klavierlehrerin hat mir das Lehrmittel für Yanomama von Portugiesisch auf Deutsch übersetzt. Dann habe ich mir überlegt, welche Art Studium ich machen müsste, das mir minimal erlauben würde, mobil zu sein. Ausserdem habe ich nach der Matur Kontakt zu Menschenrechtsorganisationen aufgenommen, die in diesem Gebiet arbeiten. Da hat sich mir ein ganz neues Universum eröffnet, denn diese Völker haben grosse Probleme. Sie sind betroffen von Landraub, werden von illegalen



Fischlager der Suruwahá am Ufer des Jukihi 2009. Die in ihrer Hängematte sitzende Frau heisst Agariahu und flicht einen offenmaschigen Korb («Zakubará»), der zum Fischen oder zum Aufbewahren von Haushaltsgegenständen verwendet wird.

Goldgräbern überfallen und massakriert. Ich konnte dann in Boa Vista, Roraima, tatsächlich ein Praktikum machen beim Conselho Indigenista Missionário (CIMI). Das ist ein Organ der brasilianischen Bischofskonferenz, welches sich für die Rechte der indigenen Völker einsetzt. Ich habe dann für diese Organisation gearbeitet und gleichzeitig noch Ethnologie an einer ecuadorianischen Uni studiert, später an der Uni Bern doktoriert. Zwanzig Jahre lang habe ich in verschiedenen Projekten gearbeitet – bei den Yanomama in Roraima sowie bei den Deni und Suruwahá am Rio Purus.

CJ: Wie war das für dich, als du zu den Yanomama gekommen bist? Hattest du es dir so vorgestellt?

AHA: Für mich war es sehr schön. Ich konnte tatsächlich Freundschaften schliessen über die Jahre, und es hat mich beeindruckt, wie warmherzig mich die Leute aufgenommen haben. Ich kam mit 20 Jahren dorthin und kam mir vor wie ein kleines Kind. Gleichaltrige dort haben in diesem Alter zwar keine formelle Bildung, aber ein riesiges Wissen über Botanik, Architektur etc. Sie haben mir wahnsinnig viele Sachen gezeigt und beigebracht: Welche Frucht ist essbar, die Rinde welchen Baumes ist geeignet, Kanus zu bauen, womit kann man Körbe flechten? Auch haben sie mir beigebracht, wie man Fische fängt. Die Yanomama zerschlagen die Wurzel einer giftigen Pflanze und werfen sie ins Wasser. Die Inhaltsstoffe dieser Pflanze verändern die chemische Struktur des Wassers derart, dass die Fische den Sauerstoff nicht mehr aufnehmen können. Dementsprechend kommen sie an die Oberfläche und können einfach gefangen werden. Das muss man zuerst mal rausfinden! Wenn du in einem beruflichen Kontext zu den indigenen Völkern kommst, hast du



Gemeinschaftshaus der Suruwahá («Udá»), 2006

aber auch Aufgaben, eine Funktion. Wir haben Workshops gemacht in Bezug auf die Rechte der Yanomama, z. B. das Recht auf Gesundheitsversorgung. Ihnen ist zum Teil gar nicht so recht bewusst, was denn der brasilianische Nationalstaat mit seiner Regierung und seinen Gesetzen überhaupt ist.

CJ: Wie war das mit der Kommunikation? Die Sprache konntest du ja schon ein bisschen.

AHA: Ja, aber natürlich nicht fliessend. Trotzdem hat mir dieses Vorwissen Zugang verschafft, denn die Yanomama haben mich tatsächlich verstanden. Es ist relativ selten, dass jemand zu ihnen kommt und bereits Sprachkenntnisse mitbringt. Eine indigene Sprache zu lernen, öffnet einem einen ganz neuen Blick auf die Welt. Die Wörter für Farben in Suruwahá z. B. sind sehr spannend, denn eigentlich gibt es nur «hell» oder «dunkel». Dunkelblau, Dunkelgrün und Dunkelbraun werden mit demselben Wort bezeichnet. Wenn es aber neben Schwarz ist, wird es als ausgewaschen bezeichnet. Für Rot haben sie etwa fünf verschiedene Begriffe, da Rot für sie die Farbe des Lebens ist. Achiote ist eine Pflanze, mit deren Kapseln sie Textilien färben – es ist die leuchtendste Farbe im brasilianischen Regenwald. Sie haben auch grammatikalische Strukturen, die spannend sind. Suruwahá z. B. wäre eine exzellente Wissenschaftssprache. Bei den Verben gibt es nicht einfach den Indikativ («sie machte», «sie ging»), sondern es ist zwingend, im konjugierten Verb auch klarzustellen, ob man etwas mit eigenen Augen gesehen hat, es einem erzählt worden ist oder ob man etwas ableitet (z. B. bei Tierspuren). Diese Denkweise gibt einem einen ganz anderen Zugang zur Welt. Plötzlich habe ich diese Nuancen im Deutschen vermisst.

CJ: Was hat den Ausschlag gegeben, dass du zurück in die Schweiz gekommen bist?

AHA: Ich habe fünf Jahre mit den Suruwahá gearbeitet. Das ist ein Volk, dessen Sprache völlig unbeschrieben war. Das war ein Problem für sie, weil niemand ihre Sprache konnte und sie sich mit dem Gesundheitspersonal auch nicht verständigen konnten. Ich habe diese Sprache gelernt und



2012 im Dorf der Suruwahá. V. l. n. r.: Ugunja, Mawaria, Juwawi, Nianiy, Atuniani und Tyry.

fühlte mich verantwortlich dafür, eine Grammatik und ein Wörterbuch zu schreiben. Ich hatte in der Organisation eine Koordinationsstelle, was sehr stressig und mit viel Verantwortung verbunden war. Es war unmöglich, gleichzeitig eine Grammatik und ein Wörterbuch zu schreiben. Ausserdem fehlte mir das nötige linguistische Wissen dazu. Da ich zwei Kinder habe und meine Eltern und meine Schwester hier leben, habe ich mich dann dazu entschlossen, an der Uni Zürich einen Mono-Master in Vergleichender Sprachwissenschaft zu machen. Als Masterarbeit habe ich die Grammatik geschrieben. Danach stand ich wieder vor einem Scheideweg. Eigentlich fühle ich mich in der Schweiz noch immer nicht zu Hause, aber es wäre für mich realistisch gesehen nicht möglich, permanent in einer indigenen Gemeinschaft zu leben. Meine Kinder gehen hier zur Schule bzw. sind in der Ausbildung. Im Rahmen eines Doktorats an der Uni Zürich arbeite ich jetzt an einem Nationalfondsprojekt[1] über bedrohte Sprachen mit, das es mir erlaubt, weiterhin meiner Leidenschaft nachzugehen. Im Sommer werde ich für einen Monat nach Westpapua (Indonesien) reisen. Das ist eine der Regionen mit der weltweit grössten Sprachenvielfalt. Dort werden 800 Sprachen aus 60 verschiedenen Sprachfamilien gesprochen, die zum Teil so unterschiedlich sind wie Deutsch und Chinesisch. In meinem Projekt werde ich mich mit Verwandtschaftsbezeichnungen in drei verschiedenen Sprachen befassen und analysieren, wie ähnlich sich die Begriffe in ihrer Bedeutungsstruktur sind. Die Leute, die diese drei Sprachen sprechen, sprechen als Lingua franca Indonesisch, weshalb ich jetzt Indonesisch lerne. Ich schaue jetzt jeden Tag Kinderfilme und höre Kinderlieder auf Indonesisch. So lerne ich die Sprache am einfachsten *(lacht).*

CJ: Adriana, vielen herzlichen Dank für das spannende Gespräch und alles Gute für die Zukunft und dein Projekt.

[1] https://data.snf.ch/grants/grant/10004273


YAMAHA

Unterwegs



Bevor der Schultag beginnt. Bevor die Lehrpersonen, bevor die Schülerinnen und Schüler ächzend aus den Betten steigen. Bevor der Hausdienst und die ICT ankommen. Bevor sich alle auf den Weg an die Kanti machen, sind SIE bereits unterwegs. Denn unsere Kanti ist schon lange nicht mehr nur ein Ort, ein physischer Raum, zu dem wir uns hin- und von dem wir uns wieder wegbewegen. Zunächst wohl schleichend, nun aber immer schneller finden wir einen immer grösseren Teil unserer Kanti im digitalen Raum.

Es sind die Daten der Kanti, die auf Wanderschaft gehen. Sie sind nicht mehr in Heften und Ordnern in Klassen- und Fachschaftszimmern zu Hause. Das Arbeitsblatt des Englischunterrichts liegt in der Cloud. Doch eigentlich liegt das Arbeitsblatt nicht mehr, es reist. In einer Ansammlung von Rechenzentren: fensterlose Hallen voller Festplatten, irgendwo in Irland, in Frankfurt oder sonst wo. Und selbst dort hat unser Arbeitsblatt keinen festen Platz. Es wird kopiert, gespiegelt, in Stücke zerlegt und über mehrere Server verteilt – also vervielfältigt, lange bevor wir es überhaupt mit jemandem teilen. Wird der Speicher neu geordnet, wandert es weiter, ohne dass wir davon erfahren. Sobald wir es mit der Klasse, der Fachschaft oder einer Kollegin teilen, wächst der Kreis derer, die darauf zugreifen. Früher kannte das Heft nur die Schublade. Unser Arbeitsblatt ist auf der ganzen Welt zu Hause. Es ist nicht nur so, dass sich die Kanti als Institution im digitalen Raum ausdehnt. Verschieben wir unseren Fokus auf die Personen an der Kanti. Reisen wir exemplarisch zurück zum ächzenden Erwachen einer Lehrperson.

Der erste Blick aufs Handy, noch im Zug nach Olten: Die Nachrichten werden gecheckt. Die Cookie-Floskel erscheint – sie zu lesen wäre zu anstrengend. Mit leicht schlechtem Gewissen wird auf «Alle akzeptieren» geklickt (für ein richtiges Gewissen ist es ohnehin noch zu früh). Im selben Moment wird die Information an Dutzende Drittanbieter weitergegeben, die wir nicht kennen. Doch sie wissen alles über uns. Der nächste vorgeschlagene Artikel passt verdächtig gut zum letzten. Es werden noch rasch die Materialien für die erste Lektion gesichtet. Der Zugriff auf die Cloud wird mitgeschrieben, ausgewertet und gespeichert. Der Zug hält, zu Fuss den Hügel hoch. Im Hintergrund greift Google ständig auf den Standort zu, weiss, wo wir wohnen, an welchem Stand wir am Bahnhof unseren Kaffee holen, wo wir arbeiten und wohin wir nach der Schule sonst noch gehen. Ein kleiner Tausch im Hinblick auf das Ärgernis einer analogen Karte.

Was vor wenigen Jahrzehnten noch Stoff für einen Sci-Fi-Thriller war, ist heute unser Normalzustand. Bei jedem unserer Schritte hinterlassen wir etwas: einen Standort, einen Klick, einen Zeitstempel. All das wird gesammelt und verknüpft. Je mehr zusammenkommt, desto wertvoller wird es. Denn für diejenigen, die unsere Daten sammeln, sind sie längst mehr als nur Daten. Spätestens mit den KI-Modellen – der Begriff KI bezeichnet mittlerweile ohnehin fast nur noch sie – wurden Daten beinahe ins Religiöse erhoben. Ihre Priester aus dem Silicon Valley wollen damit die Probleme der Welt lösen: den Klimawandel, den Krebs, die Einsamkeit. Sogar der Tod soll am Ende überwunden werden. Doch so hoch sie sich selbst anpreisen und so neuartig sie auch scheinen mögen, ihre Masche ist unoriginell. Es wird eine Unmenge an Daten gesammelt, um unsere Aufmerksamkeit zu fesseln und uns auf den Plattformen zu halten. Anstelle des nächsten Clips, den wir schauen wollen, werden wir durch Schönfärberei gefesselt. Anstatt uns mit Videos, Streams und Podcasts vollzudröhnen, um nicht nachdenken zu müssen, wird gleich die Kognition ersetzt. Sogar das Denken wird zur Dienstleistung.

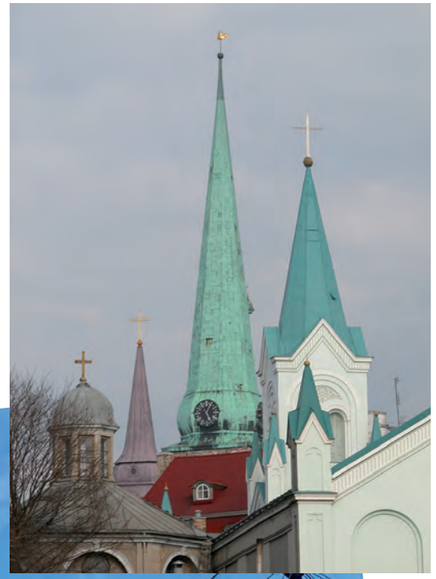
Vielleicht ist genau das die eigentliche Wanderschaft: Nicht nur die Daten reisen Tag und Nacht. Auch wir selbst sind unterwegs. Stück für Stück lagern wir Teile von uns aus und überwinden so die Grenzen der menschlichen Natur. Unsere Realität ist vielleicht längst der Cyborg, die finale Verschmelzung von Mensch und Maschine. Ursprünglich wurde dieser als Erweiterung des menschlichen Körpers gedacht – herrschaftsfrei und selbstermächtigend. Ist es unser Körper auch?

Nachdem der Schultag endet. Nachdem die letzte Lehrkraft die Tafel gewischt und die Prüfungen für den nächsten Tag ausgedruckt hat. Nachdem die Schülerinnen und Schüler erschöpft zu Hause angekommen sind. Nachdem der Hausdienst seine letzte Runde gemacht und die ICT ihre Geräte heruntergefahren hat. Wenn alle die Kanti verlassen haben, da sind SIE – und wir als Teil von ihnen – immer noch unterwegs.

Seraina Schöb,
Lehrperson Informatik und Ethik



Die Schüler/-innen malen bei griechischem Sonnenuntergang.

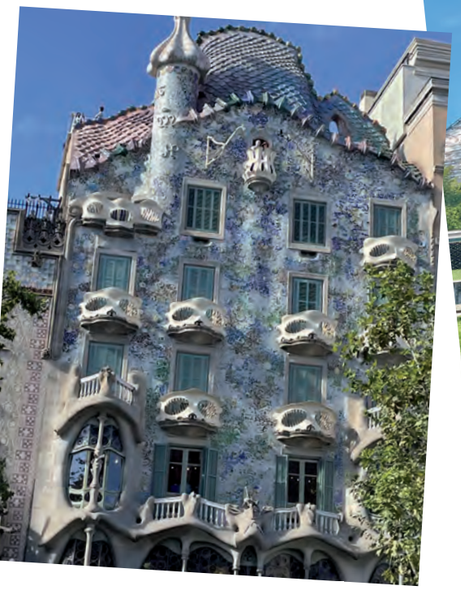




Da sich in Triest – città mitteleuropea – seit Jahrhunderten Sprachen, Kulturen und Religionen mischen, besuchte die 4bN 2019 den Tempio israelitico.



Eine Weiterbildung zu Brutalismus (anlässlich der Kantisanierung). Neben den Klassikern (National Theatre, Barbican Centre etc.) besichtigten wir auch neue Positionen wie z. B. den Erweiterungsbau der Tate Modern.









Erinnerungen an die Studienreise Athen 2014, Austauschprojekt Lettland 2005, Studienreise Triest 2019, Weiterbildung FS BiG London 2019, Studienreise Auressio 2021, Austauschprojekt Finnland 2004, Weiterbildung FS Sport München 2026, Studienreise Barcelona 2025 (von oben links, im Uhrzeigersinn)



Zwei Mexikaner in Olten – die Axolotl vom 4. Stock

¡Hola! Dürfen wir uns vorstellen? Wir sind Philipp und Marvin. Oder Marvin und Philipp. Adresse: Aquarium, 4. Stock, Kantonsschule Olten, Olten. Zwar wohnen wir schon ein paar Jährchen hier, unsere Namen haben wir aber erst kürzlich erhalten. Ein paar Schülerinnen und Schüler hatten wohl Mitleid mit uns namenlosen Schwanzlurchen und haben uns getauft. Ursprünglich kommen wir aus Mexiko. Von dort stammt auch unser unvergleichlicher Name «Axolotl», der auf Nahuatl, der Sprache der Azteken, so viel heisst wie «Wasserdämon». Wie gesagt sind wir schon eine Weile hier an der Kanti zu Hause. Genauer gesagt seit dem Ende der Kanti-Renovation im Jahr 2022. Hierher gebracht hat uns der mittlerweile pensionierte Biologie- und Chemielehrer Andreas Schmid. Zwar hat er uns nicht aus Mexiko mitgebracht, sondern bei einem Züchter in der Innerschweiz gekauft. Daher sind auch unsere Spanischkenntnisse ziemlich verkümmert. Unsere Verwandten in freier Wildbahn sind leider auf der Roten Liste der vom Aussterben bedrohten Tierarten. ¡Qué triste! Sie leben nur noch in zwei Seen ausserhalb von Mexiko-Stadt in freier Wildbahn. Warum gerade so exotische Typen anschaffen? ¡Está claro! Wir sind einzigartig! Man könnte sogar sagen, wir sind Superhelden! Wir besitzen nämlich die Fähigkeit, Gliedmassen, Organe und sogar Teile des Gehirns und des Herzens wiederherzustellen. Auch sind wir etwas Besonderes, weil wir unser Leben lang im Larvenstadium verbleiben. Wir durchlaufen also nie die Metamorphose zum Landlebewesen. Daher auch unsere unterschiedlichen Färbungen. Übrigens gefällt es uns hier im Aquarium supergut. Das Wasser ist immer wohltemperiert bei 18 Grad Celsius und sehr sauber. Ausserdem bekommen wir zusätzlich zum normalen Futter auch mal ein Stückchen Fleisch aus den Sektionen im Biologieunterricht. ¡Qué rico! Kommt doch mal bei uns vorbei. Wenn ihr Glück habt, kommen wir sogar aus unserer Höhle heraus. Dann seht ihr nämlich die lustigen Kiemen an den Seiten unseres Kopfes, die aussehen wie Federn. Ausserdem haben wir immer ein Lächeln im Gesicht. Also, ¡hasta luego!

Charlotte Jäggi

Wie Aufnahmen von Galaxien und Sternennebeln entstehen

Ausführungen zu astronomischen Fotografien einer Maturaarbeit



Aufnahmen vom Andromedanebel M31; jeweils mit Blendenzahl 5 festgehalten, links mit 5 s Belichtungszeit ohne Filter, rechts mit 30 s Belichtungszeit mit Filter.

Im Rahmen seiner Maturaarbeit hat Jonas Temperli (Abschluss 2024, er studiert aktuell Rechtswissenschaft an der Universität Luzern) astronomische Aufnahmen vom Dach der Kanti gemacht (rechts: Andromedagalaxie, S. 45: Orionnebel). Im Folgenden wird die Entstehung solcher Aufnahmen von Galaxien oder Sternennebeln (oft auch als Deep-Sky-Aufnahme bezeichnet) vereinfacht beschrieben.

Grundvoraussetzung für eine erfolgreiche Deep-Sky-Aufnahme ist ein Teleskop, das es ermöglicht, mit möglichst grosser Lichtstärke zu fotografieren. Im Vergleich zur Planetenfotografie muss das Teleskop über keine grosse Vergrösserung verfügen, da Deep-Sky-Objekte in der Regel einen vergleichsweise grossen scheinbaren Durchmesser am Himmel haben (ähnlich wie der Vollmond oder grösser).

Zudem wird eine digitale Kamera benötigt, mit der sich manuell einstellbare Verschlusszeiten realisieren lassen und deren Objektiv ausgetauscht werden kann. Dabei kann man eine speziell für die Astrofotografie hergestellte oder eine handelsübliche Kamera verwenden (Jonas Temperli hat für seine Arbeiten mit einer herkömmlichen Canon fotografiert).
Da es sich um lichtschwache Objekte handelt, muss die Aufnahme entsprechend lange belichtet werden (je nach Einstellung bis zu mehreren Minuten). Da die Erde während der Belichtungszeit rotiert, muss das Teleskop während der Aufnahme nachgeführt werden, um die scheinbare Bewegung der Objekte am Himmel auszugleichen. Je grösser die Vergrösserung gewählt wird, desto genauer muss nachgeführt werden.
Aufgrund der Lichtverschmutzung ist der Himmelshintergrund in Olten deutlich aufgehellt. Diesem Problem kann man mit einem Filter begegnen, der die überwiegend bekannten Wellenlängen der Lichtverschmutzung herausfiltert und das gewünschte Sternenlicht durchlässt.

Im Vergleich mit und ohne Filter (Abbildungen oben) ist zu erkennen, dass sich mit einem Filter trotz der sechsmal längeren Belichtungszeit ein deutlich kontraststärkeres Bild realisieren lässt.



Aufnahmen von Deep-Sky-Objekten, wie sie im oben beschriebenen Verfahren entstehen, sind Aufnahmen in natürlichen Farben (engl. «true colour»). Der Bildeindruck entspricht jedoch nicht dem, den ein Mensch wahrnehmen würde, wenn er in einem Raumschiff in der Nähe des Objektes vorbeifliegen würde. Durch die massive Bildverarbeitung entsteht ein Kontrast- und Helligkeitseindruck, der in Wirklichkeit so nicht vorkommt: Gase leuchten zwar in bestimmten Farben, mit zunehmendem Abstand erscheint dieses Leuchten jedoch schwächer. Allerdings ergibt sich mit zunehmender Entfernung eine erhöhte Flächenhelligkeit (das Gas wird scheinbar dichter, da es unter einem kleineren Blickwinkel betrachtet wird). Die Helligkeit nimmt also nicht in dem Umfang ab, wie man es aus der Entfernung erwarten würde. Aber auch bei verringertem Abstand ergibt sich keine grössere Helligkeit, da das Gas nun scheinbar verdünnt betrachtet wird.

In diesem Sinne stellen Deep-Sky-Aufnahmen wissenschaftlich reproduzierbare Kunstwerke dar, also Kunst im Sinne handwerklich-technischer Kunst, welche uns in Erstaunen versetzt.

Matthias Hänni, Physiklehrperson und Betreuer der Maturaarbeit von Jonas Temperli

Welche Orte wurden mit der Kanti bereist?

Top-5-Länder nach Anzahl unterschiedlich besuchter Orte:

1. Italien: 15 Orte
2. Griechenland: 11 Orte
3. Frankreich: 8 Orte
4. Kroatien: 8 Orte
5. England: 6 Orte

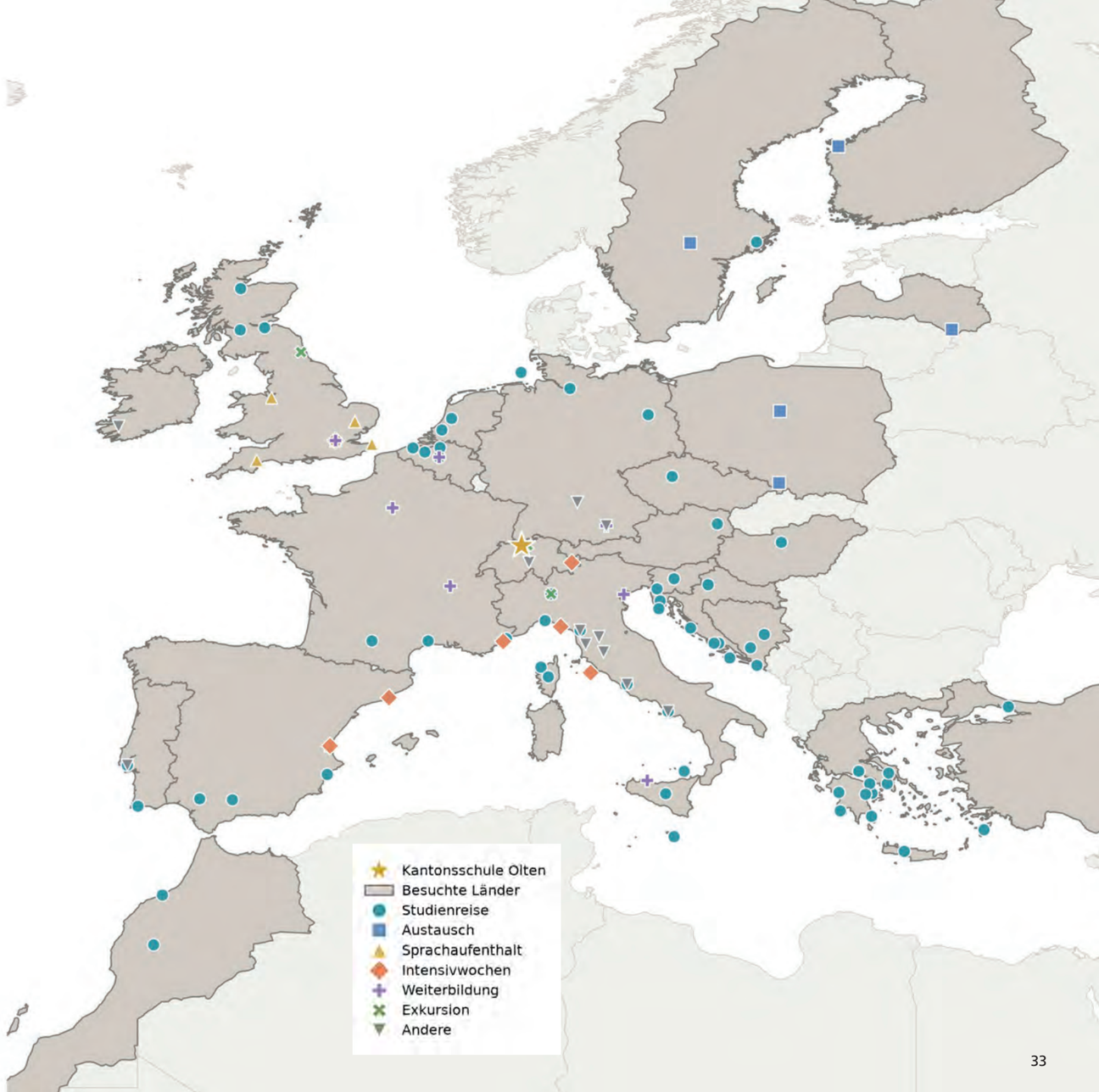
Griechenland war nach Anzahl der Einträge das häufigste Zielland für Studienreisen (16 Einträge).

Die grösste Vielfalt verschiedener Reiseformen findet sich in England, Frankreich und Italien (4 verschiedene Reiseformen*).

Bisher wurden folgende unterschiedliche Fortbewegungsmittel benutzt: Flugzeug, Bahn, Schiff (Kreuzfahrtschiff, Segelschiff), Car, Fahrrad, Kamel. Seit 2011 gibt es aufgrund eines Beschlusses der Gesamtkonferenz ein Flugverbot bzw. rigorose Einschränkungen für Flüge. Seit 2018 sind Reisen mit Kreuzfahrtschiffen aus ökologischen Gründen verboten.

* Die Reiseformen finden sich in der Legende rechts

Die Inhalte beruhen auf den eingegangenen Rückmeldungen aus einer Umfrage in der Lehrerschaft





In die weite Welt und zurück

Der Abschluss ist kein Ziel, sondern der Start einer langen Reise. Neue Wege, prägende Erlebnisse und gemeinsame Erinnerungen verbinden alle Abgängerinnen und Abgänger der Kanti. Und Jahre nach dem Abschluss finden auch so manche Reisende den Weg zurück an die Kanti.

Maturfeier vorbei, Zeugnis in der Tasche: Check. Rucksack mit mehrheitlich nützlichem Wissen gefüllt: Check. Flügge geworden und kein tägliches Hochquälen mehr zum «Kantihoger»: Check. Grün hinter den Ohren? – Definitiv nicht! Die weite Welt, Abenteuer, unbekannte Länder und Kulturen oder doch eher ein Hörsaal? Jedem das Seine. Und trotzdem verbindet uns etwas: Egal, wie wir heute auf die Kantizeit zurückblicken, wir alle gehören zu einer Generation von Abschlussklassen der Kanti Olten.

15 Jahre nach meinem eigenen Abschluss bringt mich der Ehemaligenverein regelmässig als Gast an die Kanti zurück. Grund dafür sind – zumindest aus Alumni-Sicht – nur positive Momente: Preisverleihungen, Präsentationsmorgen der Abschlussarbeiten, ein Kantifest, Events oder eben die Abschlussfeiern. Der VEKSO gratuliert hier allen Absolventinnen und Absolventen herzlich zum erfolgreichen Abschluss ihrer Kantizeit! Wie gewohnt vergibt der Verein alljährlich den Preis für die beste Matura. In diesem Jahr wurden sogar gleich zwei Personen ausgezeichnet: Michelle Haefeli und Fabian Kyburz. Iven Lorenz erhielt den Preis für besondere, nicht benotete Leistungen. Der Sozialpreis der FMS ging an Eos Arciresi und Mert Yildirim. Bereits im Vorfeld wurden zudem die besten Abschlussarbeiten prämiert. Diese ebenfalls vom VEKSO gestifteten Preise durften Marya Al-Adilee, Clemens Droste, Moritz Gächter, Elanur Gültekin, Lucien Hagmann, Emily Lang, Suvirr Malli, Lia Muzzarelli, Dario Nebiker und Aurelia Trivigno entgegennehmen.

Aus eigener Erfahrung kann ich sagen, dass die Zeit an der Kanti nicht frei von Herausforderungen ist. Während der Schuljahre überwiegen diese phasenweise gegenüber den schönen Momenten. Mit der Zeit verschiebt sich jedoch die Perspektive, und nicht selten entpuppt sich ein Stolperstein als Glücksfall. In Erinnerung bleiben vor allem prägende Erlebnisse wie unser Klassenaustausch nach Schweden oder die kulturreiche Maturreise nach Athen inklusive eines spontanen Archäologie-Crashkurses durch den heutigen Rektor der Kanti.

Géraldine Studemann,
Präsidentin Verein Ehemaliger
der Kantonsschule Olten (VEKSO)



Optimising the Overnight Rail Experience

A Novel Design Concept for a Sleeper Carriage – Matura project

It was two years ago when I boarded the night train in Milan bound for Brindisi. That was when I first felt the haunting intimacy of a night-train journey: the cabin was pitch-black, the air was alive with every metallic rattle, and even the smallest bump in the night sent a ripple through my bed. This lasting memory was what first sparked my fascination with night trains. Furthermore, the current «renaissance» of night trains inspired my choice. Combining this modern trend with the essence of sleeper travel allowed me to define a project that was both nostalgic and highly relevant.

To best convey my idea, I opted for an artistic project. This gave me the opportunity to first gather the essential information about the current night-train situation, which I later transformed into a final cardboard model. In my Matura project, I explored new approaches to modernise the classical sleeper carriage. My intention to enhance privacy for each passenger while lowering the travel costs presented a new challenge. I tackled this by focusing on a competitive, comfortable and atmospheric travel experience designed to rival air travel, the primary competitor of the night train.

After conducting two expert interviews and inspecting existing night-train carriages, a solid foundation was established. With my mission in mind, I began sketching the spatial layout in the interior, where I mainly implemented «mini cabins». These single-person units are approximately two square metres in size and contain one bed. This space-optimised design prioritises economic competitiveness while enhancing a private rail experience. In a second step, I further improved user experience and comfort by focusing on the atmosphere within the carriage. By integrating specific colours and interior lighting, I aimed not only to convey an atmospheric flair but also to contribute significantly to the traveller's well-being. For instance, I incorporated the positively connoted «sunrise» in my colour concept. This morning atmosphere allowed for a colourful appearance while still representing a part of the night-time journey.

Completed cardboard model
Bild: Moritz Gächter



Ultimately, it was only during the process that I noticed the difficulty of fulfilling such a versatile mission. While exploring this broad topic raised many questions, I was able to find answers through my research and experiments. Finally, I invite you to step into my model and imagine a future where every night-train journey invites travellers to indulge in nostalgia.

Moritz Gächter, G22aB

Das Ausbreitungspotenzial von Neophyten

Eine regionale Untersuchung gebietsfremder Pflanzenarten – Maturaarbeit

Neophyten sind überall, entlang von Strassen, Schienen, Wäldern und Gärten. In der Schweiz gibt es mittlerweile über 800 gebietsfremde Pflanzenarten, Tendenz steigend. Neophyten sind Pflanzenarten, deren Einführung und/oder Ausbreitung ausserhalb ihres vergangenen oder derzeitigen natürlichen Verbreitungsgebietes erfolgt. Speziell invasive Neophyten können die biologische Vielfalt bedrohen und zu Schäden führen. Aufgrund des Klimawandels sowie des globalisierten Handels können gebietsfremde Pflanzen neue Vegetationszonen erschliessen und sich darin etablieren.

In meiner Maturaarbeit bin ich der Frage nachgegangen, wie sich der Neophytenbestand in den letzten Jahren in der Region um Olten verändert hat. Auf dieses Thema bin ich gekommen, da mich die Pflanzenvielfalt in unserer Region immer wieder aufs Neue fasziniert. In meiner Freizeit halte ich mich gerne draussen in der Natur auf, sei es beim Biken, beim Wandern oder im Sommer mit Freunden am Aareufer in der Nähe des Stauwehrs in Winznau.

Anhand des Neophyten-Feldbuches, welches beim nationalen Daten- und Informationszentrum der Schweizer Flora (InfoFlora) ersichtlich ist, habe ich 72 Standorte von 18 ausgewählten Neophytenarten in der Region Olten identifiziert. Die Einteilung von InfoFlora in «nicht invasiver Neophyt», «potenziell invasiver Neophyt» und «invasiver Neophyt» wurde übernommen. In der Feldarbeit wurden diese Standorte aufgesucht und der aktuelle Bestand erfasst. Anschliessend wurden die Daten von InfoFlora mit den von mir erhobenen Daten verglichen, und die prozentuale Veränderung des Bestandes konnte berechnet werden. Anhand der aktuellen Daten zeigt sich, dass der Bestand invasiver und nicht invasiver Neophyten in der Region Olten in den letzten Jahren eher zugenommen hat, während der Bestand der potenziell invasiven Neophyten rückläufig ist.

Schmetterlingsstrauch bei der Kanti Olten
Bild: Dario Nebiker



Ich habe mit den Umweltkommissionen der Gemeinden in der untersuchten Region Kontakt aufgenommen und so Informationen über den Umgang mit den Neophyten an bestimmten Standorten erhalten. Leider habe ich nicht für alle Standorte eruieren können, ob Bekämpfungsmassnahmen durchgeführt worden sind. In meiner Maturaarbeit kann ich aufzeigen, dass an Orten, an denen gezielte Bekämpfungsmassnahmen durchgeführt worden sind, die Bestände deutlich rückläufig sind. Um die Bestandesänderungen besser zu verstehen, braucht es allerdings noch weiterführende Untersuchungen.

Dario Nebiker, G22bN



Sehnsucht

Fingierter Text, basierend auf dem Foto eines Mädchens, das von innen aus dem Fenster schaut.

Gerade als ich den letzten Holzklotz auf den schiefen Turm platziere, überkommt mich wieder dieses erdrückende Gefühl. Ich atme tief ein. Die Luft lasse ich einen Moment lang in meiner Lunge. Das Stechen macht sich bemerkbar.

Ich atme aus.

Mit meiner Hand fahre ich über die flauschigen Zotteln meines Teppichs. Ich geniesse das Gefühl zwischen meinen Fingerspitzen.

Langsam erhebe ich mich und gehe unbewusst zum grossen Fenster vor mir. Ich schaue nach draussen. Kurz verliere ich mich. Mein Kopf ist leer. Draussen sticht mir ein Mädchen mit roten Schuhen ins Auge. Ich beobachte sie. Sie spielt Fussball. Ihr Gesicht verformt sich zu einem Grinsen. Ich kann ihr Lachen schon fast hören.

Wie es wohl wäre? Einmal draussen die warme Sommerluft zu schnuppern. Die brennende Sonne auf der Haut zu spüren. Mit anderen Kindern zu spielen. Zusammen lachen, bis wir Bauchschmerzen haben. Sich darüber streiten, wer den Ball holen geht. Zusammen gewinnen und verlieren.

Meine Gedanken übernehmen die Oberhand. Zweifel.
Der Zweifel übernimmt die Oberhand.

Nervös spiele ich mit meinen Fingern. Werden mich die anderen mögen? Was, wenn sie merken, dass mit mir etwas nicht stimmt? Was ist, wenn sie sehen, dass ich anders bin? All diese Fragen. Mein Kopf ist kurz vor dem Explodieren. Ich spüre das Brennen in meinen Augen. Der bekannte, salzige Geschmack macht sich auf meiner Zunge bemerkbar.



Ein dumpfer Knall holt mich aus meinem Tunnel zurück in die Realität. Ich drehe mich vom Fenster weg. Meine Augen suchen das Geschehen.

«Miau.»

Auf dem roten Teppich erblicke ich meine Katze. Velvet. Daneben den umgefallenen Turm.
Ich seufze kurz.

Velvet schlendert auf mich zu und streicht um mich herum. Ich wische meine Tränen weg und knie mich zu ihm herunter. Mit meiner Hand streiche ich über sein sanftes Fell.

Er schnurrt. Die Regelmässigkeit seines tiefen Schnurrens beruhigt mich. Mein Blick wandert durch den kahlen Raum. Meine feuchten Augen bleiben an dem Familienfoto hängen. Ich nehme mir Zeit und betrachte das Bild im roten Rahmen.

Nur auf diesem Bild.
Ein Lächeln.
Von allen.
Meine Eltern und ich scheinen glücklich zu sein.

Aber bin ich wirklich glücklich? Wie fühlt sich das an? Ich analysiere das Foto weiter. Kurz überlege ich, diesen Gedanken zu verwerfen. Doch dann sehe ich den kleinen blauen Fleck an Mamas Augenlid.
Die Realität trifft mich wie eine Wand. Meine Hand, welche Velvet streichelt, erstarrt über seinem Kopf. Alles in mir zieht sich zusammen. Die Zeit bleibt stehen. Mein Körper zittert. Ich spüre das Brodeln in meinem Innern. Vor meinen Augen spielt sich die grausame Szene ab.

Sie wiederholt sich.
Wieder und wieder.

Ich höre, wie meine Mutter um Vergebung fleht. Ich sehe das Feuer in den Augen meines Vaters.
Der Hass. Die Verabscheuung.

Atmen. Ein. Aus.

Ich schnappe nach Luft. Velvet scheint mich zu mustern. Ich denke wirklich kurz darüber nach,
meinen Vater um Erlaubnis zu bitten. Erlaubnis zum Spielen. Alle Gedanken daran werden verdrängt.
Verdrängt durch Angst und Wut. Ich lasse meinen Gefühlen freien Lauf. Jeder einzelnen Emotion.

Ich fühle mich lebendig.
Ich fühle mich frei.

Ich spüre das Adrenalin.

Mein Rausch wird durch einen herzhaften Duft unterbrochen. Mittagessen. Noch ein letztes Mal
inhaliere ich die Luft und stehe im selben Atemzug auf. Mit sicheren Schritten gehe ich aus dem
Zimmer und die Treppe hinunter. Während ich eine halbe Ewigkeit die knarrenden Treppen hinabsteige,
muss ich an das Mädchen mit den roten Schuhen denken. Am Ende der Treppen bleibe ich stehen.
Mit meinem Blick fixiere ich die dunkle Haustür. Es ist nur eine einzige Tür. Wie fühlt sich das Leben
hinter dieser Tür an?

Ich denke nach.

Nebenbei höre ich meine Eltern in der Küche. Es scheint eine hitzige Diskussion zu sein.

Meine Hand legt sich zitternd auf die kalte Türklinke.

Ladina von Felten, F23c











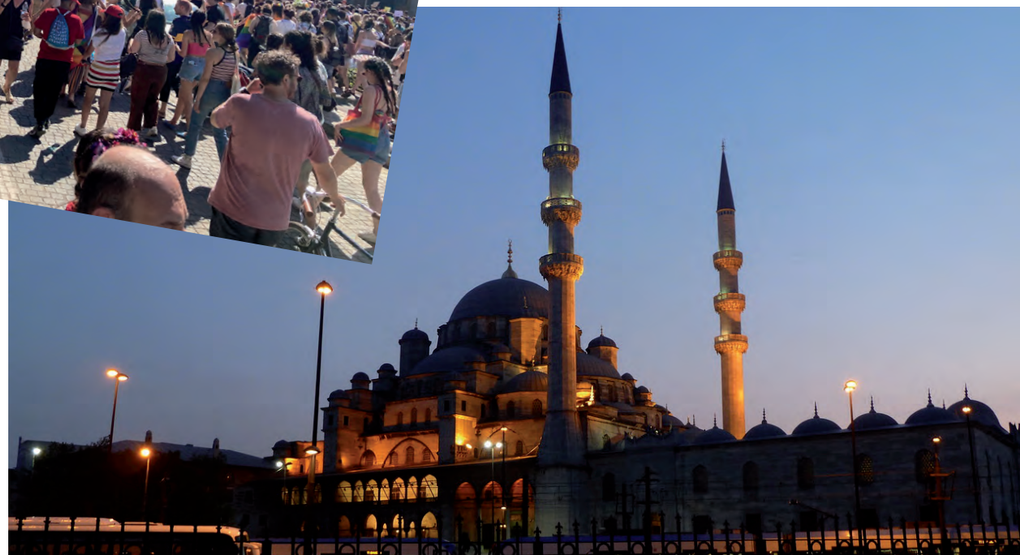




Zum Glück hatten wir gelbe Fähnchen ;) Ungeplante Durchkreuzung der Pride in Mailand mit dem Wahlpflichtfach BiG 3iGNL und 3NW im Juli 2022.

Einblicke in die Studienreise Barcelona 2008, Studienreise Budapest 2023, SPF-Woche Italienisch Bellinzona 2021, SPF-Woche BiG Levanto 2014, Studienreise Istanbul 2011, Thementage BiG Mailand 2022, Studienreise Monaco 2011, Studienreise Nordsee 2006 (von oben links, im Uhrzeigersinn)





Schülerinnen- und Schülerorganisation der Kantonsschule Olten

Liebe Schülerinnen und Schüler

Auch in diesem Jahr durfte sich die **SOKO** wieder für die Anliegen der Schülerschaft der Kantonsschule Olten einsetzen. Als eure Vertretung besteht unsere Aufgabe nämlich darin, eure Ideen, Wünsche und Anliegen aufzunehmen und sie gegenüber der Schulleitung und den Lehrpersonen zu vertreten, um so aktiv zu einem positiven Schulalltag beizutragen.

Daneben organisieren und unterstützen wir verschiedene Anlässe, die den Schulalltag abwechslungsreicher gestalten und das Miteinander an der Kanti stärken. So beleuchten wir beispielsweise am letzten Schultag vor den Weihnachtsferien den «Kantihoger» traditionell mit Kerzchen – eine besinnliche Einstimmung in die Festtage, die neben Punsch und Candygrams immer besonders gut ankommt.

Wir setzen uns aber auch aktiv für schulpolitische Anliegen der Schülerschaft ein. Ein besonderes Highlight war dabei im Schuljahr 2025/2026 die Gründung des Parlaments der Schülerinnen und Schüler, kurz PaSuS. Mit diesem neuen Organ der SOKO wurde eine Plattform geschaffen, auf der sich Klassenvertreter/-innen aktiv einbringen können. Das PaSuS ermöglicht den Austausch zwischen den verschiedenen Klassen und der SOKO. Im Parlament werden Themen der Schülerschaft diskutiert, Ideen für Verbesserungen gesammelt und Anliegen der Gesamtschülerschaft erarbeitet. Die ersten Sitzungen des PaSuS haben gezeigt, wie wertvoll ein solcher Austausch ist. Viele unterschiedliche Perspektiven konnten eingebracht werden und zahlreiche Anregungen fanden bereits ihren Weg in Gespräche mit der Schulleitung und in die Gesamtkonferenz mit den Lehrpersonen. So können die Anliegen der Schülerschaft gezielt weitergetragen werden, und es kann proaktiv nach einer gemeinsamen Lösung gesucht werden. Aktuell diskutierte Themen sind beispielsweise die Prüfungsrichtlinien oder etwa die zu knappe Ausstattung an Mikrowellen in der Mensa. Wir besprechen dabei aber auch Ideen für weitere Anlässe der SOKO – so wird aktuell die Organisation eines weiteren Schülerinnen- und Schülerturniers geprüft oder die Umsetzung eines Filmabends.

Im kommenden Jahr möchten wir den eingeschlagenen Weg weiterverfolgen: Wir wollen zuhören, vermitteln, neue Ideen umsetzen und die Interessen der Schülerschaft mit Engagement vertreten.

SOKO



Einblick in die erste Tagung des PaSuS am 4. März 26, Vertreter/-innen aller Klassen waren anwesend und diskutierten Anliegen

Wir bedanken uns herzlich für das Vertrauen und die Unterstützung, die wir im vergangenen Jahr von euch erhalten haben! Gleichzeitig möchten wir alle ermutigen, auf uns zuzukommen – mit Fragen, Anliegen, Kritik oder neuen Ideen. Die SOKO lebt von eurer Beteiligung. Am besten erreicht ihr uns per Mail (*soko@kantiolten.ch)* oder Instagram *(@official.soko).* Weitere Informationen zu uns und aktuelle Vorhaben findet ihr auch immer auf unserer Webseite (*kantiolten.so.ch/kantinetz/soko/).*



Wir freuen uns auf ein weiteres erfolgreiches Jahr und wünschen euch alles Gute!
Euer SOKO-Vorstand



Die Mitglieder der SOKO im SJ 25/26

Reihe oben, v. l. n. r.:
Anna Polizzi (P25a), Halima Mohamed (G24LB), Mona Riedi (G24WL), Yael Oetiker (G24LB), Janik von Aesch (G25aM)
Reihe unten, v. l. n. r.: Maria Poghosyan (G23bN), Colin Oetiker (Vizepräsident, G23aB), Iven Lorenz (Präsident, G22bW), Gino Capus (Aktuar, G25LB), Lukas Gerber (Kassier, G23NL), Elin Marti (G25aM)
Abwesend: Nadine Bernet (F24a)

Beste Abschlüsse des Jahrgangs 2026



Oben, v. l. n. r.: Jessica Rossi (beste Leistung im Grundlagenfach Musik), Anouk von Wartburg (SPF Bildnerisches Gestalten, Einladungskarte der Maturfeier), Suvirr Malli (SPF Physik und Anwendungen der Mathematik), Désirée Münger (SPF Biologie und Chemie)
Unten, v. l. n. r.: Fabian Kyburz (SPF W&R, Französisch und beste Matur gesamtschulisch), Céline Huber (Englisch gesamtschulisch), Elisa di Franco (SPF Italienisch), Iven Lorenz (Preis für nicht benotete, mit der Schule in Zusammenhang stehende Leistungen)





Oben, v. l. n. r.: Michelle Haefeli (beste Matur gesamtschulisch), Andrea Amweg (SPF Spanisch), Amelie Sieber (SPF Englisch), Janis Nicola Müller (Fachmaturitätsarbeit mit Note 6)

Unten, v. l. n. r.: Malou Bonjour (Instrumentalunterricht des Schwerpunktfaches Musik mit Cello, SPF Musik), Jamie Tanner (bester Abschluss BF Soziale Arbeit), Eos Arciresi (FMS-Sozialpreis), Ladina von Felten (bester Deutsch-Abschlussaufsatz), Leonie Rötheli (bester Abschluss BF Pädagogik, bester FMS-Abschluss), Mert Yildirim (FMS-Sozialpreis, bester Abschluss BF Gesundheit)



Perlen aus dem Schulalltag











Im Uhrzeigersinn von oben links:
Gruppenfoto auf der Alpenexkursion in Elm
Die roten Sofas sind eine heiss begehrte Entspannungsoase
Im W&T-Modul «Fliegen» wird der selbstgemachte Ballon getestet
O som do Brasil – der grosse Kantichor spielt 2026 brasilianische Rhythmen

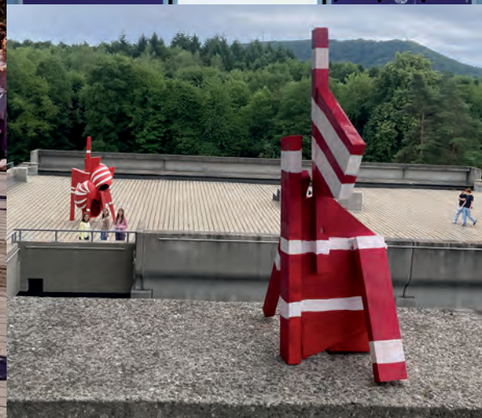




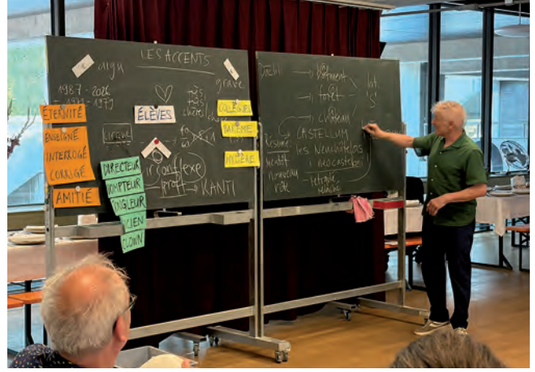
Im Uhrzeigersinn von oben links:
Ein sonniger Schneespass-Tag der SekP-Klassen
Achtung! Überall im Schulhaus wachsen Papier-Parasiten
Franz Hohler zu Gast an der Kanti
Die Besten des OL Bannwald auf den Siegertreppen
Der «Rote Schweizer» wurde geklont … in der Projektarbeit BiG
Voller Spieleinsatz beim letzten Schultag der Abschlussklassen













Fabio Castellani

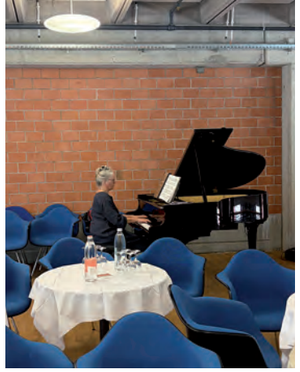
In Olten aufgewachsen, hat Fabio Castellani einen Teil seiner eigenen Schulzeit bereits an der Kanti Olten verbracht (Matura Typus B, 1979). Es war also eine Art Heimkehr, als er nach seinem Romanistikstudium in Zürich und Montpellier (F) 1987 als Lehrkraft für Französisch und Italienisch an der Kantonsschule Olten begann.

In fast vierzig Jahren Unterrichtstätigkeit hat er mit grosser Fachkenntnis und viel Engagement an fast allen Abteilungen Französisch und zu Beginn auch Italienisch unterrichtet. Mit seiner Begeisterung für die französische Sprache im Besonderen wollte er den Lernenden verschiedene Zugänge zur zweiten Landessprache ermöglichen. Dabei waren Musik, Literatur, Poesie, Film, Kunst und aktuelle Themen für ihn ebenso wichtig wie das Lernen von Vokabeln oder Grammatik. Experimentierfreude, spielerische Ansätze im Unterricht sowie ein humorvoller und wertschätzender Kontakt zu den Lernenden waren für ihn zentral.

Auch im Schulalltag war er vielseitig engagiert: Unter anderem war er für Aufnahme-, Abschluss- und Maturaprüfungen zuständig und fungierte als Präsident der Fachschaft Französisch. Als Teamplayer freuten ihn die grosse Offenheit, die Bereitschaft zur Zusammenarbeit und der herzliche Umgang innerhalb seiner Fachschaft. Über die Jahre hat er viele Studien-, Austausch- sowie Fachschaftsreisen vorbereitet und begleitet. Die Erlebnisse daraus mit den beteiligten Lehrpersonen und Klassen betrachtete er als Höhepunkte seiner Lehrtätigkeit. Er war immer für seine kreativen Ideen bekannt, zu denen das «Café Français», selbst kreierte Kreuzworträtsel oder auch die Gestaltung des FS-Zimmers 809 und der Wände in diesem Stock gehörten. An der Kanti hat er die Abwechslung, die Kontakte zu den Kolleginnen und Kollegen aus allen Fachschaften sowie die Freiheiten in seiner Arbeit ausserordentlich geschätzt.

Seine neue Freizeit wird er zunächst mit Veloreisen verbringen, doch auch Erkundungen von Städten und unbekannten Orten in der Schweiz stehen auf dem Programm. Daneben freut er sich auf das Lesen von Büchern, die er selbst (und nicht eine Literaturliste!) bestimmen darf – das sei ihm vergönnt! Wo auch immer ihn seine Reisen, Lektüren und seine Neugier hinführen werden, wir wünschen ihm alles Gute dabei.

Aline Müller





Regula Hohl

Regula Hohls Anstellung in Olten erfolgte im Jahr 1990 für 10 Lektionen Klavierunterricht. Im Juli 2026 verabschiedeten wir sie aus ihrem 30%-Englischpensum, vor dem Pensionsalter, jedoch nicht in die Pension: Bis 2027 wird sie eine Anstellung an der Universität Basel behalten.

Die Hauptzüge ihrer Berufstätigkeit sind damit umrissen: Nach der A-Matura an der Kanti Olten 1982 erwarb sie 1990 das Konzertdiplom für Klavier in Basel. Im gleichen Jahr reichte sie in Aarau ihre erste und einzige Bewerbung für eine Anstellung ein. Bevor es dort jedoch dazu kam, liess sie sich von «Olten» für das erwähnte Pensum abwerben.

Dass sie immer noch virtuos in die Tasten zu greifen vermag, bewies sie bei ihrer Kanti-internen Verabschiedung, doch den Klavierunterricht gab sie nach der Geburt ihrer Tochter im Jahr 2001 auf. Sie beschränkte sich fortan aufs Englisch, das sie nach 1990 studierte und seit 1997 auch unterrichtete. Ihre Mentorin attestierte ihr, sie sei «äusserst engagiert und trägt wirklich mit – in den Fachschaften Musik und Anglistik, in Arbeitsgruppen und auch an Konferenzen».

Dieses Mehrfach-Engagement blieb ihr Markenzeichen: 2004 erhielt sie das Doktorat und war ab 2005 dann in diversen Funktionen angestellt an der Universität Basel. Ab 2006 gehörte sie parallel dazu zu den treibenden Kräften für die Einrichtung des Immersionslehrgangs am Gymnasium der Kanti. Dort wirkte sie viele Jahre als sehr geschätzte Sprachcoachin[1] für die Lehrkräfte und war für die sprachliche Beurteilung immersiver Maturaarbeiten zuständig. Ihre Begeisterung für Shakespeare, mit dem sie dank ihrer Beteiligung am HyperHamlet-Projekt der Uni Basel bestens vertraut war, gab sie erfolgreich an ihre Schülerinnen und Schüler weiter.

2023 rief sie die AG Umwelt der Kanti ins Leben und wird deshalb auch als deren umtriebige Präsidentin in Erinnerung bleiben. Der Ausdruck «Ruhestand» existiert in ihrem Wortschatz vermutlich gar nicht. So wünschen wir ihr denn für die Zukunft viele interessante Betätigungsfelder mit viel weniger administrativem Drum und Dran – daraus, dass hier keine ihrer Stärken liegt, machte sie nie einen Hehl.

Thomas Henzi

[1] Der Duden lässt's zu ...





Thomas Notz

Nach der B-Matur im Jahr 1982 studierte Thomas Notz Geschichte und Germanistik an der Universität Zürich und bereitete sich gleichzeitig auf die Lehrerausbildung vor. Er wusste, dass ihn seine berufliche Zukunft entweder in den Journalismus oder an eine Schule führen würde. Bereits während des Studiums übernahm er folglich Stellvertretungen und schrieb Beiträge für unterschiedliche Tagblätter.

Im Jahr 1990 kam er als «Hilfslehrer» in den Fächern Deutsch und Geschichte an die Kanti Olten. Von Beginn an zeigte er grosses Engagement für die Schule und die Schülerschaft. So brachte er immer wieder sein Hobby Musik in den Unterricht ein, indem er die Klassen historische Lieder analysieren liess. Auch sonst interessierte er sich für Neues: So besuchte er regelmässig Weiterbildungen, auch im Ausland, wodurch er im Laufe der Jahre auf ein Netzwerk an befreundeten Lehrpersonen in ganz Europa zurückgreifen konnte. Er erkannte früh die Bedeutung der Digitalisierung für den Geschichtsunterricht, bildete sich entsprechend weiter und teilte sein Wissen in Weiterbildungskursen mit Kolleginnen und Kollegen. Auch ausserhalb des regulären Unterrichts war er offen für neue Ideen. Als einer der Ersten an der Kanti führte er mit seinen Klassen Arbeitswochen durch. Auch den Freikurs «Debattieren» baute er mit viel Energie auf und begleitete ihn bis zu seiner Pensionierung erfolgreich! Neben seiner Tätigkeit als Lehrer trat er immer wieder als Musiker in Erscheinung, was von der Schülerschaft und der Lehrerschaft gleichermassen geschätzt wurde.

Neben dem Unterricht engagierte er sich im Vorstand des Vereins der Geschichtslehrpersonen als Fachdidaktiker und Lehrbuchautor. Er veröffentlichte nicht nur eine Sportgeschichte, sondern auch zahlreiche Lehrmittel für den Geschichtsunterricht. In Form seiner Schulbücher wird er so auch in den nächsten Jahren an der Kanti präsent sein. Zu seinen grössten Vermächtnissen zählen die beiden «grauen» Bände zur Kantigeschichte: «Beton lebt!» und «Gesamtsanierung». Die Idee dazu stammt von ihm – bei deren Umsetzung wirkte er als Redaktionsleiter und Autor mit.

Seit seiner Pensionierung im Februar 2026 widmet sich Thomas Notz vermehrt seinen Interessen: Geschichte, Musik und Reisen. Wir freuen uns, bald mal wieder von ihm zu hören oder zu lesen, und wünschen ihm alles Gute für die Zukunft.

Aline Müller





Roland Nyffeler

Aufgewachsen in Kappel, besuchte Roland Nyffeler ab 1977 das Unterseminar an der Kantonsschule Olten. Nach dem Oberseminar in Solothurn arbeitete er drei Jahre als Primarlehrer, bevor er nach dem Besuch der Kunstgewerbeschule Basel 1989 als Hilfslehrer für die Fächer Zeichnen und Werken an die Kanti zurückkehrte. Dank seiner Freude am Unterrichten wurde er kurz darauf ein fester Bestandteil seiner Fachschaft und im Jahr 1993 definitiv als Lehrer gewählt.

Im Unterricht konnte er die Schülerinnen und Schüler mit seiner Faszination für Kunst, Kultur, Bild und Raum anstecken. Er begeisterte sie, indem er neben Theorie auch immer Raum für praktische Erfahrungen liess. Sie entwarfen Plakate für Chorprojekte, organisierten eigene Ausstellungen in den Schulhausgängen, erarbeiteten gestalterische Projekte in der M-Schwerpunktfachwoche oder in Zusammenarbeit mit Institutionen der Stadt Olten.

Er prägte sein Fachgebiet an der Schule nachhaltig. Ihm ist es zu verdanken, dass Kunstgeschichte als Fach etabliert werden konnte. Er hat wesentlich zur Entstehung des Ateliers, der Kulturnacht und der Kulturtage beigetragen und war massgeblich daran beteiligt, dass an der Kanti Olten ein «Musisches Profil» entstand.

Sein Engagement für die Kanti zeigte sich auch in dem grossen Einsatz in der Arbeitsgruppe «Räume», die die Renovierung der Kanti über die gesamte Renovationszeit eng begleitete. In dieser Tätigkeit sorgte er dafür, dass wesentliche architektonische Elemente der Schule bewahrt wurden und neben Kostenüberlegungen auch die pädagogischen Ansprüche der Schulräume berücksichtigt wurden. Die Ergebnisse dieser Diskussionen haben das Schulklima merklich verbessert. Es erstaunt wenig, dass man auch heute in fast jeder Ecke des Schulhauses etwas findet, das er mitgeschaffen oder miterhalten hat. So konzipierte und gestaltete er jüngst mit Jürg Orfei die Ausstellung zum 50-jährigen Jubiläum der Kanti Olten. Sie brachte zahlreichen Besuchenden die Geschichte der Schule anhand einzigartiger Objekte, Bilder und Bücher näher und weckte Erinnerungen.

Auch in Zukunft wird sich Roland Nyffeler mit der Kunst beschäftigen – und hoffentlich auch mit der Kanti. Wir freuen uns auf ein baldiges Wiedersehen und wünschen ihm alles Gute.

Aline Müller





Andreas Schmid

Nach ursprünglicher Ausbildung zum Primarlehrer und drei Jahren Tätigkeit an einer Primarschule studierte Andreas Schmid Biologie und Agrarökologie an der Universität Bern und kam im Jahr 1992 an die Kantonsschule Olten. Seither unterrichtete er Biologie und Chemie an den verschiedensten Schulstufen und Profilen. Über zehn Jahre lang war er ausserdem an der Pädagogischen Hochschule der FHNW in den Bereichen Fachdidaktik und Lehrerweiterbildung tätig.

Über all die Jahre konnte er bei seinen Klassen mit seinem lebensnahen Unterricht jeweils die Freude an biologischen und chemischen Zusammenhängen und Phänomenen wecken und die Schülerinnen und Schüler auch zum Weiterdenken anregen.

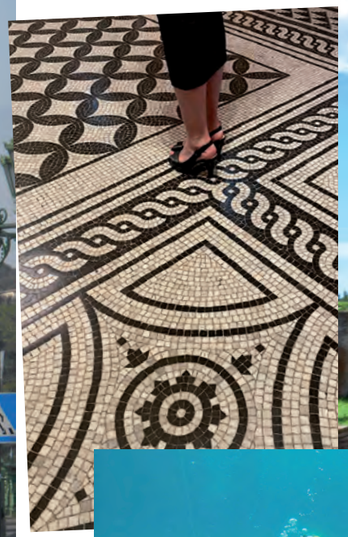
An der Kanti Olten hat er aber auch neben dem Unterricht viele Spuren hinterlassen. So hat er die Meeresbiologische Woche auf Giglio (IT) institutionalisiert, welche die Schülerinnen und Schüler mit Schwerpunkt Biologie/Chemie im Verlauf ihrer gymnasialen Ausbildung besuchen dürfen, und sie auch mehrfach begleitet. Auch die während der Renovierung neu entstandenen Aquarien mit Fischen und Axolotls gehen auf seine Initiative zurück. In verschiedenen innovativen GLOBE-Projekten motivierte er ausserdem Schülerinnen und Schüler, in ihrer Freizeit ökologische Studien zu betreiben und diese national sowie international zu präsentieren.

An der Kantonsschule Olten schätzte Andreas Schmid vor allem die Abwechslung und die Vielfalt, die er über die Jahre erleben durfte. Wenn er heute zurückblickt, würde er genau diesen Weg noch einmal einschlagen.

Nun stehen für ihn erst einmal Ferien an. Schon bald wird er eine Reise in den Fernen Osten unternehmen, aber auch in der Schweiz wird er seine neu gewonnene Freizeit geniessen – u. a. mit den Grosskindern, zu Hause im eigenen Garten und in der freien Natur. Wir sind überzeugt, dass er dank seiner Offenheit und Neugierde unvergessliche Abenteuer erleben wird. Für seine Zukunft wünschen wir ihm nur das Beste.

Aline Müller





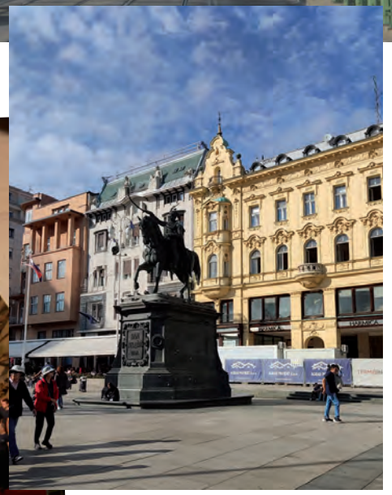
Spaziergang auf der Via Appia



2008 hat die Klasse 3cL die Architektur von Santiago Calatrava in Valencia noch per Flugzeug erreicht, aber immerhin schon klimakompensiert.



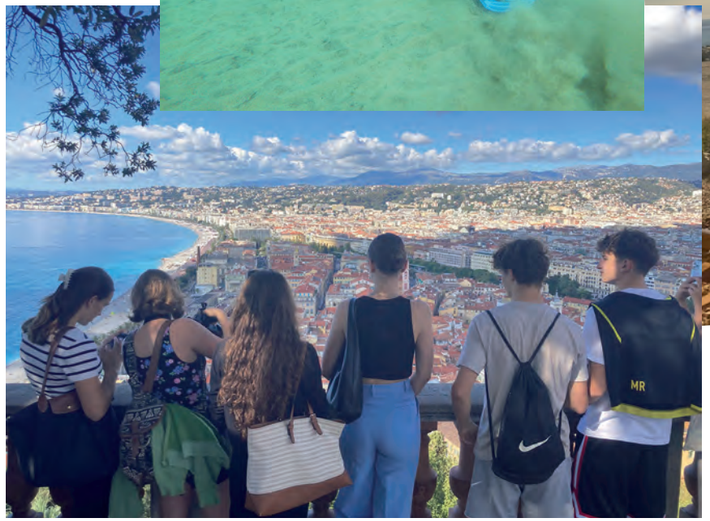






Anlässlich des 500-jährigen Jubiläums der Schweizergarde reiste der grosse Chor der Kantonsschule Olten gemeinsam mit dem Musicalchor, den GymKids und Zuzügern nach Rom, wo sie unter anderem in der Audienzhalle des Vatikans zusammen mit der Swiss Army Concert Band ein Konzert gaben.





Impressionen von der Studienreise Valencia 2008, Studienreise Budapest und Wien 2017, Studienreise Budapest 2023, Studienreise Rom 2015, Studienreise Mataró 2022, SPF-Woche Biologie/Chemie Giglio 2025, Studienreise Nizza 2022, Studienreise Zadar 2024, Konzert des grossen Kantichors Rom 2006 (von oben links, im Uhrzeigersinn)





Philipp Arnold
Geb. 01.04.1992 in Zürich. Matura Kantonsschule Freudenberg. Pre-College ZHdK in Jazz-Violine und E-Bass. 2018 MA Uni Zürich in Geografie u. Physik, 2022 Lehrdiplom in beiden Fächern. Seit 2023 Lehrperson an der Kanti Olten für Physik und W&T. Unbefr. angestellt seit 01.08.2025.



Elisabeth Melattukunnel
Geb. 11.07.1995 in Wien. Matura Gymnasium Kirschgarten, Basel; 2020 MA in Englisch McGill University, Kanada; 2020/24 Lehrdiplom in Englisch u. Deutsch, Universität Fribourg. Seit 2021 Lehrperson an der Kanti für Deutsch und Englisch, unbefr. angestellt seit 01.08.2025.

Tina Brügger
Geb. 11.05.1976, aus Läufelfingen BL. Abschluss als Kauffrau EFZ (1996) u. Einkaufsfachfrau mit eidg. Fachausweis (2005). Weiterbildungskoordinatorin Fachhochschule Nordwestschweiz, seit 01.12.2025 unbefr. angestellt als Assistentin Konrektorat an der Kanti Olten.



Jenna Mostyn
Geb. 22.10.1994 in Norwich, UK. Abitur Hans-Thoma-Gymn., Lörrach; Staatsexamen (GymPO I) in Englisch u. Philosophie/Ethik, Albert-Ludwigs-Universität, Freiburg (DE); 2023 Lehrdiplom in Englisch, FHNW Muttenz. Seit August 2023 an der Kanti Olten, unbefr. angestellt seit 01.08.2025.

Mauro Elser
Geb. 14.02.1994 in Solothurn. Matura Kantonsschule Solothurn; 2024 MA u. Lehrdiplom in Mathematik u. Informatik an der Uni Bern, seit 2021 als Lehrperson für beide Fächer an der Kanti Olten, unbefr. angestellt seit 01.08.2025. Musik und Sport sind stete Lebensbegleiter.



Stefan Ott
Geb. 04.03.1979 in Aarau. Matura an der Neuen Kanti Aarau, Informatikstudium an der Uni Bern, Anstellungen in der Softwareentwicklung. 2019 Lehrdiplom für Informatik an der PH Bern, seit 2019 als Informatiklehrer an der Kanti Olten, unbefr. angestellt seit 01.08.2025.

Dieter Ulrich
Geb. 08.03.1977 in Olten; Matura Kanti Olten; Geschichtsstudium an der Uni Bern, Weiterbildung zum eidg. dipl. Experten in Rechnungslegung und Controlling; von 2017 bis 2026 Leiter Finanzen bei Pro Natura; seit 13.04.2026 unbefr. angestellt als Leiter Dienste an der Kanti Olten.









Behörden, Schulleitung, Dienste

Bildungsdirektor
Stricker Mathias, Regierungsrat, Solothurn

Maturitätskommission
Lupp Björn, Dr., Hauptabteilungsleiter Berufs- und Mittelschulen Kt. BL (Präsident)
Bühler Irmgard, Dr., Prorektorin Kantonsschule Baden
Capaul Roman, Prof. Dr. oec., Leiter Assessmentjahr, Mitglied Direktion IWP-HSG, Rorschacherberg
Crameri Christina, Gymnasiallehrerin für Französisch und Geografie, Kantonsschule Wohlen
Frey Walter, Dr. lic. phil., Dozent PH Bern, Gymnasiallehrer Bern (Vizepräsident)
Füeg Bernhard, Dr. phil. nat., Produktionsleiter, Wisen
Grütter Christian, Dr. dipl. Phys. ETH, Zuoz
Hofstetter Beat, Prof., Musiker
Mettauer Adrian, Dr., Dozent Fachdidaktik Deutsch, Institut Sek II, PH Bern
Montemarano Filomena, lic. phil. I, Dozentin für Fachdidaktik Italienisch und Französisch, PH FHNW / Seminarleiterin berufspraktische Studien, PH FHNW
Schnyder Bernadette, Dr., Konrektorin / Gymnasiallehrerin im Ruhestand
Sitter Anja, Dozentin HSLU, Zürich
Grob Patrick, Rektor, Kantonsschule Olten
Tardo-Styner Christina, Rektorin, Kantonsschule Solothurn

Fachmittelschulkommission
Heger Christian, Leiter Berufs- und Mittelschulen
Dittmar Petra, Konrektorin FMS, Gymnasium Münchenstein
Künzli Christine, Prof. Dr., Pädagogische Hochschule FHNW
Müller Thomas, Prorektor, Neue Kantonsschule Aarau
Huber Susanne, Rektorin, GSBS Trimbach
Surber Silvan, Leiter studienbezogene Dienstleistungen, Hochschule für Soziale Arbeit FHNW
Grob Patrick, Rektor, Kantonsschule Olten
Tardo-Styner Christina, Rektorin, Kantonsschule Solothurn

Schulleitung
Rektor:
Grob Patrick, lic. phil. I
Henzi Thomas, lic. phil. I (a. i.)

Konrektorat Gymnasium Sprachen u. Literatur, Wirtschaft u. Recht:
Henzi Thomas, lic. phil. I
Redolfi Marco, lic. phil. I (a. i.)

Konrektorat Instrumentalunterricht, Gesamtschule:
Di Caro Ivan, MSc ETH Mathematik

Konrektorat Gymnasium Musik u. Bildnerisches Gestalten, Mathematik u. Naturwissenschaften, zweisprachige Matura:
Müller Aline, lic. rer. pol.

Konrektorat Fachmittelschule, Vorkurs PH:
Paparunas Penelope, lic. phil. I

Konrektorat Sekundarschule P:
Pulfer Andreas, M.Sc. Biologie

Leiter Dienste
Hümmerich Philipp, M.A. HSG
Ulrich Dieter, lic. phil. I (ab 13.4.26)

Stundenplaner
Giger Simon, M.Sc. Exercise and Health Science

IT-Services
Häfeli Martin, Leiter ICT-Services
Mariano Donato, ICT-Services
Labhart Philipp, VOS
Bader Jonas, Lernender IT

Mediothek
Affeltranger Stephanie, Mediothekarin
Berger Regula, Leiterin Mediothek

Psychologin
Bünger Anette, schulinterne Beratung

Biologie/Chemie
Baumgartner Robert, Laborant Chemie, SIBE
Westreicher-Ris Susanne, Laborantin Biologie

Physik/AV-Technik
Keller André, Physikmechaniker

Leitung Dienste
Hümmerich Philipp, Leiter Dienste
Ulrich Dieter, Leiter Dienste (ab 13.4.26)
Baumgartner Daniel, Leiter Techn. Dienste, Stv. Leiter Dienste

Sekretariat
Chaudhry Silvia, Assistentin Bereich Rechnungs- u. Personalwesen

Schulthess Andrea, Assistentin Personal- u. Rechnungswesen

Walter Lisa, Koordination Abteilungssekretariate, Assistentin Rektorat, Assistentin Instrumentalunterricht und Gesamtschule

Hochuli Zaneta, Assistentin Konrektorat, Schwerpunkte Musik u. Bildnerisches Gestalten, Mathematik u. Naturwissenschaften,

Brügger Tina, Assistentin Konrektorat, Schwerpunkte Sprachen u. Literatur, Wirtschaft u. Recht, Assistentin FMS, PH-Vorkurs

Lopes Ivana, Assistentin Konrektorat Sekundarschule P

Hauswarte/Unterhaltsdienst
Baumann Michel, stv. Leiter Technische Dienste
Buchmüller Michael, Hauswart/Berufsbildner
Siegrist Roman, Hauswart
Kleger Christof, Hauswart
Werth Vanessa, Lernende

Zivildienst
Piffaretti Mattia, Zivildienstleistender
Steinkellner Marvin, Zivildienstleistender
Wanzenried Andor, Zivildienstleistender
Osterhage Günther, Zivildienstleistender
Stark Nicola, Zivildienstleistender
Rohner Janis, Zivildienstleistender

Reinigungspersonal
Castro Maria José
Lameiro Marta
Martinez Viviana
Pinto Ferreira Marisa
Vlasyuk Oksana
Werfeli Nirmala
Bravo Lumeiro Marta
Del Mar Amoros Castillo Maria

Austritte
von Rohr Theresa
Hümmerich Philipp
Pilloud Marcel

Pensionierung
Gerster Denise

Lehrpersonen ***Schuljahr 2025/26***

Ackermann Evelyne, E
Akócsi Tamás, F
Alimi Vlora, F, Sp
Arifoski Ahmet, M
Arnold Philipp, Ph
Balz Marcel, Bio
Bärthlein Clara, Klavier
Bauder Beatrice, F, D
Baumann Ilan, Sport
Berger Bläsi Monika, TG
Bernhard Timo, M
Biasco Samantha, Psych.
Biedermann-Jäggi Priska, F, Sp
Bieri Lisa, E, D
Blanc Claude, M, Ph
Bläsi Sibylle, D, E
Blatter Samuel, Klavier
Borer Marc, Ch, W&T
Brügger David, Gs
Brun Veronika, Gg, E, W&T
Bunk Judith, klassische Gitarre
Derendinger Lukas, Dr., Ph, W&T
Deuter Jelina, Oboe
Di Caro Ivan, M
Dozic Noel, Akkordeon
Elser Mauro, M, Inf
Erni David, Ph, M
Fischer Raphael, Sport, Gg
Flütsch Michael, D, Gs
Fröhlicher Stephan, Trompete
Furrer Anna, Bio, W&T
Gajdos Imre, Orgel
Garcia Gonzalez Marcos, Musik
Gerber Daniel, Päd., Psych.
Gerber Lukas, D, Ethik, Philo
Gertsch Natascha, klassische Gitarre
Giger Sarah, Musik
Giger Simon, Sport
Grob Patrick, D, Gs, Theater
Grob Walter, Xylophon
Grunewald Beat, Sport, F
Gunst Fiona, D
Guryanov Vladimir, Klavier
Gutierrez Peter, Dr., Bio, Ch, ICT
Häusler Jil, Sport
Hagenbuch Helen, BiG, TG, KG
Haldemann Petra, L, Gr
Hänni Matthias, Ph
Heller Patrick, Dr., D, E
Henzi Thomas, Ethik, Philo
Heiniger Tim, Musik
Hodel-Häusermann Claudia, Sport, Gg
Hodonou Stephan, E, Rel
Hof Thomas, D, Gs
Hofer-Dornick Bettina, Päd., Psych.
Hümmerich Philipp, WR
Jäggi Charlotte, E, Sp
Jäggi Samuel, Schlagzeug
Jampen Marc, Gg, Gs
Käfferlein Brigitte, M, Ph
Kamber Andreas, Horn
Kambundji Kaluanda Divine, F
Kappeler Patrick, Saxophon, Klarinette
Kellerhals Thomas, WR
Kieser Avmedoski Astrid, E, F
Klein Vanessa, E
Kölliker Martina, E, Sp
Kormann Seraphine, E, Gs
Krause Karin, F, Sp
Krieger Serafin, BiG, TG, KG
Krinn Christine, Ch
Kuppelwieser Helmut, WR
Lang Christine, Bio, Ch
Langadaki Lupi Viktoria, Bio, W&T, Ch
Lehmann Janine, D, E
Litzel Jürgen, Sport, BiG
Löpfe Flavia, F, L
Lüdi Cyril, D, Gs
Melattukunnel Elisabeth, D, E
Mosimann Markus, Ch
Mosimann Vock Daphné, Sologesang
Mostyn Jenna, E
Müller Aline, WR
Müller Alyssa, M
Müller Beatrice, Klavier
Müller Urs, E-Gitarre
Nemecek Jiri, Violine
Nowak Svenja, D
Nussbaum Kerstin, M
Nyffenegger Martina, BiG, TG, KG
Obrecht Christina, E, Päd., Psych.
Orfei Jürg, BiG, TG, KG
Orfei Nadja, Dr., D, Philo, Ethik, Yoga
Ott Anna, BiG, TG, KG
Ott Stefan, Inf
Paparunas Penelope, D, E
Pauli Schön Susanne, D, E
Pilloud Marcel, M, Inf
Pulfer-Giger Andreas, M, Bio
Pünter Martin, Gg, W&T
Rauber Frey Petra, M, W&T
Rauch Alexander, Dr., Bio, Ch
Redolfi Marco, D, Gs
Reist Peter Nicole, Bio
Rhyner Daniel, Musik
Roth Michael, M
Roth Patrik, Dr., Bio
Ruf Andy, M
Salathé Marti Katrin, WR
Schär Thomas, L, Gs
Schmid André, Sport
Schmidt Eva, WR
Schmuziger Luzia, Sport
Schoch Patrick, Gg, W&T
Schöb Seraina, Inf, Ethik
Schumacher Christian, BiG, TG, KG
Schüpbach Monika, Dr., D, It
Schüpfer Gabriela, Querflöte
Senn Monika, BiG, TG, KG
Sestito Alessandro, L, It
Silvestre Anabel, F, Sp
Sperisen Reto, D, Gs, Theater
Staub Raphael, Posaune, Euphonium
Steger Raphael, Inf, Gs, W&T
Stenz Beat, Bio, M
Stoll Andreas, Inf, M
Stolz Gabriel, Gs
Studer Barbara, M
Studer Martin, F, E
Stuppan Silvia, Tastaturschreiben
Thut Stefan, Violoncello
Traber-Sinniger Nadine, M, Sport
Trautweiler Weiss Sabine, Gs, D
Tschinderle Lena, Blockflöte,
Sologesang, Musik
Vogelsang Lukas, Klarinette, Saxophon, ICT
von Däniken Patrick, Sport
von Wartburg Gomm Claudia, E
Widmer Lucy, Gg, E
Wieland Flurin, Bio
Winkler Eleni, M
Wohlgemuth Samuel, Dr., D, Philo, Ethik
Zaucker Maja, HW
Zwimpfer Martin, D, Gs

Austritte Schuljahr 2025/26
Landis Vera, D, E
Andreatta Patrick, WR
Bruder Christian, Trompete
Rachide Samir, Musik

Pensionierungen Schuljahr 2025/26
Notz Thomas, Gs
Schmid Andreas, Bio, Ch
Nyffeler Roland, BiG, TG, KG
Hohl Trillini Regula, Dr., E
Castellani Fabio, F, It

Lehrpersonen und Personal im Ruhestand

Lehrpersonen
Annaheim Peter
Beck Herbert, Dr.
Berger Jörg, Dr.
Bloch Peter André, Dr.
Bracher Peter
Brunner Bruno, Dr.
Burki Jonas
Colpi Bruno, Dr.
Derendinger Martin
Ehrhard Peter, Dr.
Ehrsam Theo
Eiholzer Fredy
Erni Urs, Dr.
Erni Michael
Escher Beat
Faes Urs, Dr.
Fasnacht Peter
Fischer Klaus
Fluri-Zgraggen Regina
Frey Theophil, Dr.
Friedli Ingrid
Friedli Thomas
Gerber Rosemarie
Ghisler Ulrich, Dr.
Giger Roland
Glaser Marius
Gloor Gerhard
Grob Robert
Grossen Regula
Häfeli-Meier Barbara
Häusermann Hans
Heim Peter, Dr.
Heusser Conrad
Hirsbrunner Ruth
Hitz Peter
Hohler Peter, Dr.
Hürzeler Katharina
Hurter Hans-Ulrich, Dr.
Kaeser Eduard, Dr.
Keller Urs, Dr.
Kenz Willy
Kersten Florian
Kindler Eylon
Kramer Anton, Dr.
Krause Karin
Künzli Marie-Theres
Kuhn Elisabeth, Dr.
Kunz-Rusconi Gabriela
Lehmann Norbert
Lutz John
Marti Thomas
Marty Heinz
Mauerhofer Daniel, Dr.
Meier Beno, Dr.
Merk Maria
Müller Kurt
Murbach Franz, Pfr.
Oegerli Ruedi
Roth Hans
Ruchat Bernhard
Rüttimann Erica
Scheidegger Peter
Schibler Lucie
Schibli Bruno
Schmiedlin Cyrill
Schnyder Peter Charles, Dr.
Schöni Brigitta
Schumacher Franziska
Semmler Kurt, Dr.
Stämpfli Urs
Steffen Fritz
Studer Eveline
Trautweiler Ueli
Tschopp Theo
von Felten Hans, Dr.
Vonlanthen Claude
Wicky Thomas
Williams Dewi
Wyss-Hug Sibylle, Dr.

Personal
Abelenda Dolores
Andrade Matilde
Antelo Maria Luisa
Balmer Köchlin Ruth
Carlucci Maria Rosaria
Ellenberger Brigitte
Frey Annelies
Gerster Denise
Gonzales Josefina
Gruosso Antonietta
Häfliger Esther
Keller Bruno
Keller-Kipfer Ruth
Krauer Libia
Oeggerli Paul
Rytz Ruth
Soares Celia Maria
Spielmann Gertrud
Spielmann Hans
Strub Barbara
Strub Peter
von Arx Madeleine
Wyser Peter
Wyss Walter

In Memoriam

Alexander Jon Schneller, Prag,
15. März 1947 bis 9. September 2025,
unterrichtete Deutsch und Philosophie von 1973 bis 1998

Dr. Eric Trautweiler, Kappel,
12. Juni 1942 bis 28. August 2025,
unterrichtete Geschichte und Kunstgeschichte von 1975 bis 2004

Theo Stäuble, Hägendorf,
30. März 1940 bis 19. Dezember 2025,
unterrichtete Wirtschaftsfächer und Informatik von 1974 bis 2000

Dr. Urs Kamber, Erlinsbach,
15. Mai 1934 bis 7. Januar 2026,
unterrichtete Deutsch von 1974 bis 1996

Dr. Heinz Studer, Starrkirch-Wil,
2. Februar 1936 bis 11. Februar 2026,
unterrichtete Französisch, Italienisch und Englisch von 1964 bis 1998

Maturandinnen und Maturanden 2026

Gymnasium
Sprachen u. Literatur

Klasse G22aL
Amweg Andrea, Stüsslingen, Arandia Echeverri Ashley, Olten, Balakumar Nieruja, Kappel, Casot Nina, Egerkingen, Currao Loredana, Riken AG, Della-Valle Finia, Olten, Eigenmann Zoe, Obergösgen, Gültekin Elanur, Wangen b. Olten, Haefeli Michelle, Hägendorf, Heiniger Sara, Gunzgen, Kobler Alina, Lostorf, Ladovic Emma, Balsthal, Rhiner Sophie, Hägendorf, Sieber Amelie, Oberbuchsiten, Siegrist Marcie, Winznau, Strub Julia, Olten, Sulser Annika, Olten

Gymnasium
Musik u. Bildnerisches Gestalten

Klasse G22aM
Bitterli Lourdes, Rickenbach, Bohrer Anne, Olten, Bonjour Malou, Kappel, Ciccone Elisa, Olten, Droste Clemens, Olten, Eicher Manuel, Schönenwerd, Füeg Michèle, Wisen, Graber Manuel, Olten, Hegg Mira, Olten, Hunn Giulia, Kappel, Lang Emily, Däniken, Lerch Melani, Olten, Siffert Timea, Lostorf, Spielmann Mia, Niedergösgen, Straumann Mia, Aarburg AG, Trachsel Olivia, Kappel, von Allmen Nina, Kestenholz, Wicki Mia, Olten

Gymnasium
Zweisprachige Matura

Klasse G22aB
Alameda Janine, Olten, Berger Lily, Kestenholz, Bürger Brun Bernardo, Trimbach, Derdiyok Kaya, Olten, Gächter Moritz, Olten, Hof Valérie, Wangen b. Olten, Hosp Fabienne, Hägendorf, Jha Snehil, Wangen b. Olten, Laffranchi Seraina, Kappel, Malli Suvirr, Olten, Mehmedi Edona, Trimbach, Rangel Garcia Marianna, Olten, Rossi Jessica, Hägendorf, Sauser Remo, Starrkirch-Wil, Stampa Alexander, Schönenwerd, von Wartburg Anouk, Hägendorf, Wickart Yaron, Olten, Ziegler Emilia, Wangen b. Olten

Gymnasium
Mathematik u. Naturwissenschaften

Klasse G22aN
Aeschbach Niklas, Trimbach, Agarwal Adyti, Olten, Binkert Tim, Lostorf, Büttiker Silvan, Olten, Cil Nil Beyza, Trimbach, Hösli Mailin, Schönenwerd, Huber Lily, Eppenberg, Ingrisani Tobia, Starrkirch-Wil, Kamili Erblin, Egerkingen, Keller Robin, Fulenbach, Münger Désirée, Stüsslingen, Rasan Piravin, Schönenwerd, Restivo Giulia, Niedergösgen, Rutschmann Jasmin, Gretzenbach, Sekhar Dipak, Olten, Thai Levin, Hägendorf, Trivigno Aurelia, Niedergösgen, Troisi Andrés, Gretzenbach, Varela-Gillet Jakob, Olten, Vonarburg Samira, Trimbach, Wagner Kai, Wangen b. Olten

Klasse G22bN
Al-Adilee Marya, Olten, Bakunts Yelena, Hägendorf, Breitenmoser Anouk, Wangen b. Olten, Gmür Leni, Olten, Gysler Maël, Lostorf, Hagmann Lucien, Starrkirch-Wil, Muzzarelli Lia, Neuendorf, Nebiker Dario, Winznau, Schumacher Sofia, Fulenbach, Strässle Dina, Olten, Tschan Joel, Wangen b. Olten, von Büren Valérie, Niedergösgen, Wagner Sally, Egerkingen

Gymnasium
Wirtschaft u. Recht

Klasse G22bW
Boller Elias, Lostorf, Dietschi Florian, Dulliken, Emekci Murat, Egerkingen, Flükiger Fabio, Olten, Kienert Samuel, Egerkingen, Lorenz Iven, Dulliken, Pallas Gregor, Starrkirch-Wil, Reinhardt Nora, Gretzenbach, Rudolf von Rohr Fabian, Fulenbach, Sretenovic Kristina, Kappel, Studer Yasmin, Wolfwil, Sulzer Laura, Kappel, Voirol Eros, Kappel, Widmer Meret, Wangen b. Olten, Zimmermann Chris, Trimbach

Klasse G22dW
Arbëri Andurim, Kappel, Baumgartner Max, Kappel, Giaccari Gabriel, Gunzgen, Glauser Daan, Niedergösgen, Henzirohs Noemi, Niederbuchsiten, Hug Murielle, Hägendorf, Klay Felix, Olten, Läubli Lopes Kauê, Winznau, Meier Niculin, Lostorf, Ogink Diego, Schönenwerd, Ramadani Verona, Dulliken, Rauch Simon, Olten, Scheidegger Neal, Starrkirch-Wil, Schenker Marc, Fulenbach SO, Stiegeler Aline, Däniken

Klasse G22LW
Bäni Vivien, Niederbuchsiten, Di Franco Elisa, Kappel, Grabanica Edison, Egerkingen, Hert Janik, Hägendorf, Huber Céline, Kestenholz, Jäggi Janelle, Fulenbach, Kyburz Fabian, Obergösgen, Müller Silja, Trimbach, Novoselec Nina, Trimbach, Peyer Noah, Olten, Richard Eduardo, Trimbach, Scheidegger Luca, Härkingen, Schulthess Elin, Stüsslingen, Stauber Annina, Lostorf, Wymann Luana, Stüsslingen, Wyss Johnny, Wolfwil

Preise und Sponsoren Matura 2026

Preis für die beste Matur (gesamtschulisch): Haefeli Michelle, G22aL, Kyburz Fabian, G22LW (gestiftet vom Verein Ehemaliger der Kantonsschule Olten)

Preis für die beste Matur im Schwerpunktfach Physik und Anwendungen der Mathematik: Malli Suvirr, G22aB (gestiftet durch die Architektengruppe Olten AG)

Preis für die beste Matur im Schwerpunktfach Biologie und Chemie: Münger Désirée, G22aN (gestiftet durch die Baloise Bank SoBa, Olten)

Preis für die beste Matur im Schwerpunktfach Wirtschaft und Recht: Kyburz Fabian, G22LW (gestiftet durch die «Entente» Ehemalige WG, Olten)

Preis für die beste Matur im Schwerpunktfach Spanisch: Amweg Andrea, G22aL (gestiftet durch die R. Nussbaum AG, Olten)

Preis für die beste Matur im Schwerpunktfach Englisch: Sieber Amelie, G22aL (gestiftet durch Dora Baumgartner)

Preis für die beste Matur im Schwerpunktfach Bildnerisches Gestalten: von Wartburg Anouk, G22aB (gestiftet durch die Talens AG, Dulliken)

Preis für die beste Matur im Schwerpunktfach Musik: Bonjour Malou, G22aM (gestiftet durch Urs Stämpfli und Aline Müller)

Preis für die beste Leistung im Instrumentalunterricht des Schwerpunktfachs Musik: Bonjour Malou, G22aM (Cello) (gestiftet durch Musik Lüscher AG, Oftringen)

Preis für die beste Leistung im Instrumentalunterricht des Grundlagenfachs Musik (gesamtschulisch): Rossi Jessica, G22aB (Klavier) (gestiftet durch die Fachschaft Instrumentalunterricht, Kantonsschule Olten)

Preis für die beste Matur in der modernen Fremdsprache Englisch (gesamtschulisch): Huber Céline, G22LW (gestiftet durch Dora Baumgartner)

Preis für die beste Matur in der modernen Fremdsprache Italienisch (gesamtschulisch): Di Franco Elisa, G22LW (gestiftet durch die Fachschaft Italienisch, Kantonsschule Olten)

Preis für die beste Matur in der modernen Fremdsprache Französisch (gesamtschulisch): Kyburz Fabian, G22LW (gestiftet durch Dora Baumgartner)

Preis für nicht benotete, mit der Schule in Zusammenhang stehende Leistungen: Lorenz Iven, G22bW (gestiftet durch den Verein Ehemaliger der Kantonsschule Olten)

Abschliessende FMS, Fachmatura, Vorkurs PH 2026

Fachmittelschule

Klasse F23a
Aebischer Fabian, Egerkingen, Althaus Anina, Egerkingen, Amato Alessia, Egerkingen, Baggenstos Gwendolyn, Gunzgen, Egli Céline, Wangen b. Olten, Emch Julia, Kestenholz, Erdin Céline, Hägendorf, Lambelet Alexandre, Däniken, Mitrovic Ivanka, Härkingen, Neculita Mariana, Olten, Nussbaumer Lucia, Hägendorf, Rötheli Leonie, Hägendorf, Schneeberger Anik, Kestenholz, Schumacher Emely, Hägendorf, Schürmann Jana, Egerkingen, Simic Gabriel, Hägendorf, Studer Eleni, Hägendorf, von Arx Lucy, Egerkingen, von Arx Melina, Neuendorf

Klasse F23b
Alviano Sara, Dulliken, Arciresi Eos, Olten, Baschung Amana, Olten, Buceta Barrio Vicky, Wangen b. Olten, Bucher Anja, Wangen b. Olten, Calabrese Davide, Wangen b. Olten, Della-Valle Mattis, Olten, Dharani Gayathri, Olten, Fera Alessandro, Olten, Granados Sutter Eowyn, Olten, Gunaseelan Aksaya, Fulenbach, Jäggi Angela, Fulenbach, Kölliker Alessia, Boningen, Meyer Lilian, Olten, Neuenschwander Lara, Olten, Oetiker Noëlle, Olten, Pisano Lorenzo, Wangen b. Olten, Post Lee-Anne, Trimbach, Weingardt Julia, Fulenbach

Klasse F23c
Ahmetovic Sara, Oensingen, Aregger Lena, Stüsslingen, Bondt Annina, Däniken, Brotschi Chiara, Winznau, Bürgin Alina, Dulliken, Chandran Sanujan, Trimbach, Derungs Patricia, Stüsslingen, Frrokaj Viktoria, Lostorf, Grünberg Nathan, Winznau, Hetemi Ajan, Winznau, Kamalakannan Risha, Olten, Miry Poya, Olten, Müller Lena Maria, Kappel, Ritter Shannon, Trimbach, Schmitz Jonna, Lostorf, Selmanaj Jonila, Trimbach, Spagna Massimo, Trimbach, Tanner Jamie, Gretzenbach, von Felten Ladina, Lostorf, Wyss Lena, Stüsslingen, Yildirim Mert, Trimbach

Preise und Sponsoren Fachmittelschule 2026

Preis für die besten Abschlüsse FMS: Rötheli Leonie, F23a, Yildirim Mert, F23c, und Tanner Jamie, F23c (gestiftet durch die BIKU Languages AG)

Preise für die beiden besten Abschlussarbeiten FMS: Rötheli Leonie, F23a, Schneeberger Anik, F23a, Bucher Anja, Ahmetovic Sara, F23c, Bondt Annina, F23c, und Frrokaj Viktoria, F23c

Preis für soziales Engagement: Arciresi Eos, F23b, und Yildirim Mert, F23c (gestiftet vom Ehemaligenverein der Kantonsschule Olten)

Fachmaturitätsschule

Berufsfeld Gesundheit
De Graaf Ties, Hägendorf, Müller Janis, Neuendorf, Ritter Lisa, Hägendorf, Tek Zehra, Olten, Varan Berna, Schönenwerd

Berufsfeld Soziale Arbeit
Dirlam Eleni, Hägendorf,
Feuz Cheyenne, Härkingen, Gobbi Paula, Schönenwerd, Göktas Arman, Niedergösgen, Krishnasamy Suveen, Olten,
Kukuk Kajetan, Olten, Kusch Rafaela, Winznau, Rutschi Naya, Winznau,
Tanner Vincent, Gretzenbach

Vorkurs PH

Klasse V25a
Arm Jariya, Allschwil, Bader Noëlle, Stüsslingen, Kalu Nnenna, Basel, Montes Chans Valeria, Witterswil, Sanz Schilling Maja, Lörrach, Schmid Tanja, Oensingen, Serpi Teme, Basel, Sommer Meret, Kriegstetten, Zumstein Lisa, Attiswil

Klasse V25b
Berger Lenny, Sissach, Eymann Jessy Larissa, Hüniken, Faga Lisa, Ettingen, Gisin Gil, Oberwil, Grieder Carla, Ormalingen, Grimbichler Ramon, Fulenbach, Harnisch Benjamin, Itingen, Heinis Zoé, Ettingen, Imhof Noah, Sissach, Kissling Yara, Kestenholz, Meister Elia, Muttenz, Riedo Denya, Bettlach, Sieber Nina, Oberdorf, Tomeo Siria, Gelterkinden, von Felten Jannis, Lostorf, Zbinden Noëmie, Böckten

Klasse V25c
Casarotti Gina, Bubendorf, Flury Selina, Günsberg, Kägi Aaron, Maisprach, Karapinar Merve, Pratteln, Lerch Amina Helena, Solothurn, Markaj Monika, Pratteln, Meister Rahel, Schönenbuch, Mulholland Skye, Wittinsburg, Oesch Nadine, Trimbach, Oetterli Fiona, Solothurn, Schaffner Norma, Basel, Seifried Lars, Riedholz, Tercan Helin, Reinach, Thommen Laura, Biel-Benken, Wullschleger Noemi, Therwil

Lehrerinnen und Lehrer, Schülerinnen und Schüler

Lehrerinnen u. Lehrer

Schuljahr 2025/26	149

Schülerinnen u. Schüler

Schuljahr 2025/26	Total	Knaben	Mädchen	Klassen
Sekundarschule P	221	98	123	10
Gymnasium				33
Sprachen u. Literatur	122	38	84	
Math./Naturwissensch.	154	88	66	
Musik u. Bildn. Gestalten	106	23	83	
Wirtschaft und Recht	197	81	116	
Immersiv	78	26	52	
Fachmittelschule	197	55	142	9
Fachmaturität	14	6	8	
Vorkurs PH	53	12	41	3
Total	1142	427	715	55

55 Klassen

Sekundarschule P	1.	2.			
	5	5			10
Gymnasium					
Sprachen u. Literatur	G25L	G24L	G23L	G22L	
	2	1	2	1	6
Mathematik u. Naturw.	G25N	G24N	G23N	G22N	
	2	2	2	2	8
Musik u. Bildn. Gestalten	G25M	G24M	G23M	G22M	
	2	1	1	1	5
Wirtschaft u. Recht	G25W	G24W	G23W	G22W	
	3	2	2	3	10
Immersionsklassen	G25LB	G24LB	G23aB	G22LB	
	1	1	1	1	4
Fachmittelschule	FM	1.	2.	3.	
	14/8	3	3	3	9
Vorkurs PH				3	

Schuljahr	Schüler/-innen	Schuljahr	Schüler/-innen	Schuljahr	Schüler/-innen	Schuljahr	Schüler/-innen	Schuljahr	Schüler/-innen	Schuljahr	Schüler/-innen	Schuljahr	Schüler/-innen
1974/75	838	1982/83	1041	1990/91	857	1998/99	1125	2006/07	1122	2014/15	949	2022/23	1076
1975/76	910	1983/84	996	1991/92	928	1999/00	1153	2007/08	1103	2015/16	974	2023/24	1088
1976/77	1059	1984/85	1007	1992/93	972	2000/01	1169	2008/09	1049	2016/17	1036	2024/25	1086
1977/78	1113	1985/86	939	1993/94	1062	2001/02	1027	2009/10	1032	2017/18	1058	2025/26	1142
1978/79	1067	1986/87	854	1994/95	1073	2002/03	1025	2010/11	895	2018/19	1007		
1979/80	1084	1987/88	832	1995/96	1098	2003/04	1078	2011/12	915	2019/20	1038		
1980/81	1072	1988/89	814	1996/97	1091	2004/05	1066	2012/13	894	2020/21	1065		
1981/82	1056	1989/90	832	1997/98	1134	2005/06	1080	2013/14	954	2021/22	1044		

Aufnahmen

Jahrgang 2025/26

Progymnasium	
Aufnahmen	100
Gymnasium	
Sprachen und Literatur	
Angemeldet	46
Prüfungsfrei aufgenommen	45
Nach Prüfung aufgenommen	–
Abgewiesen	1
Total aufgenommen	45
Musik und Bildnerisches Gestalten	
Angemeldet	36
Prüfungsfrei aufgenommen	36
Nach Prüfung aufgenommen	–
Abgewiesen	–
Total aufgenommen	36
Mathematik und Naturwissenschaften	
Angemeldet	49
Prüfungsfrei aufgenommen	44
Nach Prüfung aufgenommen	3
Abgewiesen	2
Total aufgenommen	47
Wirtschaft und Recht	
Angemeldet	79
Prüfungsfrei aufgenommen	79
Nach Prüfung aufgenommen	–
Abgewiesen	–
Total aufgenommen	79
Fachmittelschule	
Angemeldet	91
Prüfungsfrei aufgenommen	64
Nach Prüfung aufgenommen	9
Abgewiesen	13
Total aufgenommen	73
Fachmatur	14
Gesundheit	9
Soziale Arbeit	17
Pädagogik (an der KSSO)	28
Vorkurs	53

Gymnasium Schwerpunktfächer im Schuljahr 2025/26

Sprachen und Literatur	
Englisch	21
Griechisch	–
Italienisch	10
Latein	–
Spanisch	16
Musik und Bildnerisches Gestalten	
Bildnerisches Gestalten	18
Musik	17
Mathematik und Naturwissenschaften	
Biologie/Chemie	28
Physik und Anwendungen der Mathematik	21
Wirtschaft und Recht	
Wirtschaft und Recht	82
Total	213

Gymnasium Ergänzungsfächer im Schuljahr 2025/26

Anwendungen der Mathematik	–
Bildnerisches Gestalten	11
Biologie	11
Chemie	–
Geographie	–
Geschichte	10
Informatik	13
Musik	12
Philosophie	8
Pädagogik/Psychologie	29
Pädagogik/Psychologie immersiv	14
Religion	–
Sport	18
Wirtschaft und Recht	9
Total	135

Instrumentalunterricht

Schuljahr 2025/26	Freikurs	Zweitinstrument	Maturitätsfach	Schwerpunktfach	BF Pädagogik FMS	Begabtenförderung	Total
Akkordeon	1	–	2	1	–	–	4
Altblockflöte	–	–	–	–	–	–	–
Blockflöte	1	–	2	–	1	1	5
Cello	7	–	1	2	–	2	12
E-Bass	–	–	1	–	–	–	1
Harfe	–	–	–	–	–	–	–
Horn	2	–	–	2	–	2	6
Klassische Gitarre	15	1	11	4	15	4	50
Klarinette	–	–	3	2	1	–	6
Klavier	30	2	18	8	23	2	83
Klavier Jazz	–	4	–	10	–	–	14
Kontrabass	–	–	–	–	–	–	–
Kornett	1	–	1	–	–	1	3
Marimba	–	–	–	1	–	–	1
Oboe	1	–	–	1	–	–	2
Orgel	–	–	1	–	–	–	1
Posaune	3	–	2	2	–	2	9
Querflöte	1	–	2	3	3	–	9
Saxophon	1	–	2	3	–	–	6
Schlagzeug	8	–	9	6	4	–	27
Sologesang	13	3	5	3	8	3	35
Trompete	2	–	2	1	1	1	7
Ukulele	–	–	–	–	–	–	–
Violine	4	–	2	–	1	2	9
Xylophon	–	–	–	–	–	–	–
Total	90	10	64	49	57	20	290

Akkordeon-Ensemble	–
Blockflöten-Ensemble	–
Chorsingen klassisch	120
Drum Ensemble	4
Gitarren-Ensemble	4
Jazz-Workshop	21
Kammermusik	–
Korrepetition für Sänger/-innen	10
Liedinterpretation	11
Streichorchester	–
Querflöten-Ensemble	–



Schülerinnen und Schüler ziehen durch die Wüste in der Studienwoche in Marokko 2007

Impressum

Fotos
Charlotte Jäggi, Emily Lang, Helen Hagenbuch
Raphael Fischer, Patrick Heller, Jonas Temperli
Verschiedene Beitragende

Redaktionelle Mitarbeit
Charlotte Jäggi, Helen Hagenbuch
Mauro Elser, Lisa Walter
Verschiedene Beitragende

Leitung / Gestaltung
Helen Hagenbuch

Lektorat
Charlotte Jäggi
Helen Hagenbuch
Susanne Pauli
KI

Umschlag
Charlotte Jäggi



Herausgegeben von der Kantonsschule Olten
44269 10/26 1700

KANTON solothurn
Kantonsschule Olten